

**NOTICIAS DE LA ASOCIACIÓN DE LA
PRENSA DE CANTABRIA**



2011

ÍNDICE DE NOTICIAS

- Joaquín Arozamena y las cuevas de Cantabria Patrimonio de la Humanidad, Premios Estrañi de la Asociación de la Prensa
- El periodista José Ramón Saiz Viadero y la APC presentan el libro 'El novio de las linotipias'
- Joaquín Arozamena y las Cuevas de Cantabria como Patrimonio de la Humanidad reciben el XI Premio Estrañi
- Imágenes de la XI entrega de los premios Estrañi en el Gran Casino de El Sardinero
- El Comité para la Protección de los Periodistas denuncia el asesinato de 44 profesionales en 2010
- FEPALC rechaza amenazas de muerte contra periodistas colombianos y responsabiliza a gobierno por su seguridad
- La FAPE denuncia el déficit de mujeres en puestos directivos de las empresas informativas
- La APC acoge un encuentro sobre el periodismo y la cultura de paz
- La FAPE reclama respeto al libre ejercicio del periodismo, también durante la próxima campaña electoral
- La APC presenta el libro 'El novio de las linotipias'
- La APC presentó el libro 'El novio de las linotipias' de José Ramón Saiz Viadero
- La FAPE Inaugura su Campus Virtual
- La FAPE aprueba el 'Manifiesto de Pamplona'
- La FAPE exige respeto universal a la libertad de prensa
- La APC pide respeto para los periodistas
- Convocadas tres becas de prácticas para estudiantes de los dos últimos cursos de periodismo
- La FAPE se felicita de la esperada liberación del fotoperiodista asturiano Manu Brabo
- La FAPE celebra el reconocimiento europeo de los derechos de autor de los periodistas
- Ana Sara Ferrer, en la APC
- El miércoles concluye el plazo para solicitar las becas de prácticas para estudiantes de periodismo
- La FAPE y la UIMP ponen en marcha la Escuela de Periodismo 'Juantxo Rodríguez '
- El Consejo Estatal Audiovisual a debate en la UIMP
- La FAPE y la APM piden a las fuerzas de seguridad que extremen el respeto al trabajo profesional de periodistas y reporteros gráficos
- La FAPE rechaza la propuesta del Consejo de Administración de RTVE para supervisar los informativos de la radiotelevisión pública
- El Congreso debe actuar de inmediato ante la crisis de RTVE
- La FAPE propone retirar la publicidad institucional de los medios que publicitan la prostitución
- La FAPE insta a los partidos políticos a la responsabilidad en vísperas del 20-N
- España y Afganistán: Periodistas al servicio de la ciudadanía
- La APC expone a Cagigas sus proyectos y las demandas del sector
- La APC y E.ON España organizan la jornada formativa 'Sector eléctrico y medios de comunicación'
- Ya está en internet el primer número del curso de la revista 'Red-acción' del Proyecto InterAulas

- La FAPE denuncia la extrema violencia perpetrada contra mujeres periodistas en todo el mundo
- Periodistas de la APC profundizan en el sector eléctrico de la mano de E.ON España
- Proclamadas oficialmente las candidaturas a las elecciones de la APC
- Abierto el plazo para solicitar las becas de licenciados en 2012

13 de enero de 2010

Joaquín Arozamena y las cuevas de Cantabria Patrimonio de la Humanidad, Premios Estrañi de la Asociación de la Prensa

La Asociación de la Prensa de Cantabria entregará el próximo día 21 de este mes de enero los Premios Estrañi en su undécima edición, que han recaído en esta ocasión en el periodista Joaquín Arozamena y en las cuevas de Cantabria como Patrimonio de la Humanidad.

Arozamena ha sido elegido por la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa que ha reconocido no sólo su amplia y destacada trayectoria profesional, sino su estilo propio en los informativos televisivos, que fue un hito en su día. Este reconocimiento tiene especial relevancia porque se trata de que los propios periodistas tengan en cuenta la trayectoria y ejercicio de la profesión de otros colegas.

La consecución y gestión de las cuevas de Cantabria como Patrimonio de la Humanidad es el otro galardón que ha decidido un jurado compuesto por la propia Junta de la Asociación y representantes de la sociedad regional. Concretamente, además de los miembros de la directiva profesional, encabezada por María Ángeles Samperio, formaron parte del mismo: Enrique Ambrosio, presidente de Caja Cantabria; Miguel Mirones, presidente de CEOE-Cepyme; María Jesús Cedrún, secretaria de UGT; Vicente Arce, secretario general de CCOO; Modesto Piñeiro, presidente de la Cámara de Comercio; Gonzalo Capellán, vicerrector de la Universidad de Cantabria; José Luis de la Fuente Patiño, director de El Corte Inglés, y el pintor Roberto Orallo.

El premio consiste en una escultura obra de Martín Carral y se entrega en el transcurso de una cena que tendrá lugar el viernes 21 en el Casino, acto en el que se conmemora al patrono de los periodistas, San Francisco de Sales.

José Estrañi, nombre que reciben los premios de la Asociación de la Prensa de Cantabria, fue el primer presidente de la organización profesional que en el año 2014 llegará a su centenario. En la actualidad forman parte de la misma casi 300 periodistas de la región.

20 de enero de 2010

El periodista José Ramón Saiz Viadero y la APC presentan el libro 'El novio de las linotipias'

El escritor y periodista José Ramón Saiz Viadero y la presidenta de la Asociación de la Prensa de Cantabria (APC), María Ángeles Samperio, han presentado hoy el libro 'El novio de las linotipias', que pretende homenajear la figura del periodista Eulalio Ferrer Rodríguez con la recopilación de escritos "inéditos" de su adolescencia.

El libro testimonia la precoz labor de un periodista adolescente que con sólo dieciséis años ya colaboraba con el diario 'La Región' y dirigía el semanario 'Nueva Ruta', publicación que logró convertirse en la de mayor tirada a nivel local.

Estas crónicas de guerra, según Saiz Viadero, tienen una doble perspectiva, ya que están marcadas por la Guerra Civil y por la óptica de un joven que "contribuyó desde niño a profesionalizar el periodismo en una época en la que se tenía una visión más romántica de la profesión", afirmó.

Así lo explicó el autor, en rueda de prensa, quien se ha ocupado en varias ocasiones de relatar la trayectoria de su amigo personal, de quien destacó "su facilidad para el trazo y el arrojo para llegar a las trincheras del frente para hablar con los milicianos".



La presidenta de la APC, Mª Ángeles Samperio, y el periodista José Ramón Saiz Viadero durante la presentación del libro

Por su parte, la presidenta afirmó que Eulalio Ferrer fue una figura "muy importante" de la profesión periodística y aseguró que la lectura del libro aportará "momentos gratos" por la exclusividad de los textos.

También aprovechó la ocasión para criticar la situación de la profesión a la que, según dijo, la crisis está golpeando "fuerte" y los conglomerados mediáticos están aprovechando la coyuntura para "adelgazar plantillas".

"Ha llegado el momento de defendernos. Basta ya. El periodismo es un servicio público y mal irá si no cuentan con periodistas profesionales", aseveró.

'El novio de las linotipias' es el séptimo tomo de la colección Estrañi de la Asociación de la Prensa, conformada por libros como 'Tren de Ondas' de Carlos Báscones Arias, o 'La Prensa de Cantabria durante la Guerra Civil', de J. Gutiérrez y M.Á. Solla, entre otros.

PREMIOS ESTRÁÑI

La Asociación de la Prensa de Cantabria (APC) entregará mañana los Premios Estrañi en su undécima edición, que han recaído en esta ocasión en el periodista Joaquín Arozamena y en las cuevas de Cantabria como Patrimonio de la Humanidad.

El premio consiste en una escultura obra de Martín Carral y se entrega en el transcurso de una cena que tendrá lugar mañana en el Casino, acto en el que se conmemora al patrono de los periodistas, Francisco de Sales.

El libro 'El novio de las linotipias' será entregado a todos los asistentes junto con otros obsequios entre los que destaca la serigrafía 'Tomando Notas' del artista cántabro Joaquín Martínez Cano.

24 de enero de 2011

Joaquín Arozamena y las cuevas de Cantabria como Patrimonio de la Humanidad reciben el XI Premio Estrañi

El pasado 21 de enero se celebró en el Gran Casino del Sardinero (Santander) la cena de la Asociación de la Prensa de Cantabria (APC), que conmemora la festividad del patrono de los periodistas, San Francisco de Sales. En el transcurso de la gala se entregaron los XI Premios José Estrañi, que este año han reconocido la trayectoria profesional del periodista Joaquín Arozamena, y las cuevas de Cantabria como Patrimonio de la Humanidad.

Joaquín Arozamena recogió el premio de manos del consejero de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria, Francisco Javier López Marcano, y pronunció palabras de agradecimiento de un «foramontano bajito que se alegra de escuchar logros profesionales exagerados antes de haber muerto», y que piensa que «los periodistas somos los que conservamos la memoria, algo fundamental teniendo en cuenta que la desmemoria alimenta la desvergüenza».

Por su parte, López Marcano recogió el premio a las cuevas de Cantabria como Patrimonio de la Humanidad. Destacó que las cuevas cántabras merecen ser Patrimonio de la Humanidad y aprovechó la ocasión para alabar la labor profesional de los periodistas, a los que definió como «defensores de la verdad y censores del vicio».

Durante el acto, la presidenta de la Asociación de la Prensa de Cantabria, María Ángeles Samperio, hizo balance de un año que no ha sido positivo para la profesión por las condiciones laborales precarias de la mayoría de los profesionales, el paro y la crisis económica, y pidió unidad para luchar contra esta situación.

Acompañando a los periodistas también estuvieron el concejal santanderino Eduardo Arasti; el vicerrector de la Universidad de Cantabria, Gonzalo Capellán; el presidente de la Cámara de Comercio, Modesto Piñeiro; el presidente de la CEOE, Miguel Mirones; el presidente de Caja Cantabria, Enrique Ambrosio Orizaola; y otros invitados, como el director de El Corte Inglés, José Luis de la Fuente Patiño, y los pintores Roberto Orallo y Joaquín Martínez Cano, este último autor de la serigrafía que se entregó a los asistentes.

En otras ediciones han recibido el premio José Estrañi periodistas como Jesús de la Serna, Jesús Delgado, Fermín Bocos, María Teresa Liaño, Fernando Jáuregui o Donata Bustamante; y personas o instituciones como Paloma O'Shea, el cineasta Manuel Gutiérrez Aragón, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, el presidente de la Fundación Barcenillas, Francisco Pérez, o el Servicio de Emergencias 112.

31 de enero de 2011

Imágenes de la XI entrega de los premios Estrañi en el Gran Casino de El Sardinero



Francisco Javier López Marcano y el periodista Joaquín Arozamena posan ante los medios de comunicación con el premio Estrañi (fotografía: Roberto Ruiz)



López Marcano hizo entrega del galardón al periodista Joaquín Arozamena (fotografía: Roberto Ruiz)



El consejero de Cultura recibió el premio Estrañi de manos de la presidenta de la Asociación, María Ángeles Samperio (fotografía: Roberto Ruiz)



Arozamena pronunció palabras de agradecimiento de un «foramontano bajito que se alegra de escuchar logros profesionales exagerados antes de haber muerto» (fotografía: Roberto Ruiz)



López Marcano recibió el premio a las cuevas de Cantabria como Patrimonio de la Humanidad (fotografía:Roberto Ruiz)



Casi doscientas personas asistieron a la gala anual de la Asociación de la Prensa (fotografía: Roberto Ruiz)



Los asociados y sus acompañantes disfrutaron de una magnífica cena en la sala 'Cabo Menor' del Gran Casino de El Sardinero (fotografía: Roberto Ruiz)



Leandro Mateo, vicepresidente de la Asociación, ejerció un año más como maestro de ceremonias (fotografía: Roberto Ruiz)



María Ángeles Samperio aprovechó la ocasión para pedir "unidad" ante la situación de precariedad laboral que atraviesa la profesión (fotografía: Roberto Ruiz)

15 de febrero de 2011

El Comité para la Protección de los Periodistas denuncia el asesinato de 44 profesionales en 2010

El Comité para la Protección de los Periodistas (CPJ por sus siglas en inglés) de Nueva York ha presentado su informe anual de ataques contra la prensa en Madrid, en la sede de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE). Borja Bergareche, consultor europeo del CPJ y subdirector del diario ABC, denunció que el número de periodistas arrestados en 2010, 145, "es el mayor desde 1996, y se debe a la tenacidad de China e Irán en detener periodistas, 34 cada uno".

Sobre Cuba, se congratuló de la reciente excarcelación del periodista Héctor Maseda, de 67 años de edad, y recordó que aún quedan tres periodistas en las cárceles cubanas. "En este sentido -dijo- el pasado día 9 enviamos una carta al presidente Rodríguez Zapatero recordando su responsabilidad en la suerte de estas personas y exhortándole a que exija a las autoridades cubanas que cumplan con el compromiso adquirido con la iglesia católica y con España de liberar a todos los presos políticos".

En 2011, el CPJ llegó a registrar hasta 76 detenciones de periodistas en las revueltas en Egipto y 52 agresiones. "Nos congratulamos de que todos los periodistas han sido ya puestos en libertad, después de una represión de la prensa sin precedentes en los días de la revuelta", dijo Bergareche.

Por su parte, Elsa González, presidenta de la FAPE, quien también se felicitó de la liberación de Maseda, pidió que la delicada situación laboral de nuestro oficio en tiempos de crisis no nos aparte de una realidad que sigue patente: la larga lista de agresiones, de presiones y de asesinatos a periodistas en el ejercicio de su profesión, de la que extrajo a los 43 periodistas que aún trabajan con escolta a causa de las amenazadas de ETA.

González realizó especial mención a Terry Gould, autor de Matar a un periodista. El peligro oficio de informar, libro en que narra la historia de siete profesionales, de distintos puntos del mundo, asesinados por no rechazar la verdad. Terry Gould es premio de la Asociación Vasca de Periodistas. La presidenta de la FAPE también recordó la valentía de la periodista mexicana Lydia Cacho, I Premio Internacional de Periodismo Manu Leguineche, quien se ha enfrentado a mafias de trata de mujeres y narcotraficantes, con escaso amparo, por cierto, por parte de su Gobierno.

Principales estadísticas del informe para 2010:

- **44 periodistas muertos.** Pakistán, con ocho muertos fue el país más mortífero. El asesinato fue la causa más común, aunque en 2010 las muertes en fuego cruzado y en misiones peligrosas constituyeron el 40% del total, una cifra mayor de lo habitual. El CPJ investiga además otras 31 muertes donde no se ha podido demostrar la conexión con la labor periodística.
- **5 periodistas muertos en lo que va de 2011:** En Egipto, Pakistán, Filipinas, Túnez y Vietnam. Las revueltas árabes han dejado por tanto dos periodistas muertos.
- **145 periodistas entre rejas.** China e Irán, con 34 encarcelados cada uno, lideran la clasificación y dejan la mayor cifra de periodistas presos desde 1996. La mitad de ellos trabajaban online.
- **76 detenidos en la revuelta egipcia, todos liberados.** La represión de la prensa durante 18 días de protestas ha sido sin precedentes, con 52 agresiones y 76 detenciones registradas por el CPJ. 30 de las detenciones y 26 de las agresiones a medios extranjeros y locales se produjeron el 2-3 de febrero.

Extractos del Prefacio, por Riz Khan, Al Jazeera English

"Entonces, ¿qué ocurre en la era de blogs, mensajes por Twitter, medios sociales y periodismo ciudadano donde cualquiera puede ser "reportero" o movilizar apoyo para una idea? ¿Qué produce todo esto al flujo de información y quién lo controla?" "Es ésta, quizás, la mayor novedad. Para los periodistas, confunde los límites que

separan los medios oficiales de los no oficiales, haciendo **más difícil para las organizaciones de prensa distanciarse de lo que podría percibirse como opiniones sesgadas desde el punto de vista político.** Afectó especialmente a los medios de prensa en Estados Unidos, en donde canales que tradicionalmente han sido neutrales ahora muestran más programas y personalidades que suelen dar sus puntos de vista de un modo claro y abierto. Al elevarse la temperatura del público a través de comentarios agresivos, se puede contribuir a mejorar los índices de audiencia, pero esto no necesariamente ayuda a que los periodistas realicen su labor con mayor efectividad."

"Los organismos internacionales han fracasado a la hora de defender la libertad de prensa", por Joel Simon, director ejecutivo del CPJ

"La triste realidad actual es que mientras la ley internacional garantiza el derecho a la libertad de expresión, los periodistas cuentan con pocas instituciones internacionales que defiendan ese derecho. Mientras las organizaciones no gubernamentales han llenado el vacío al denunciar a quienes cometen abusos contra la libertad de prensa y alertar a la comunidad internacional, los grupos están invirtiendo una enorme cantidad de tiempo para monitorear la conducta de organizaciones gubernamentales internacionales que deberían ser sus aliadas."

"No resulta aceptable depositar toda la responsabilidad por la protección de la libertad de prensa en los relatores especiales, que a menudo se ven aislados políticamente y carecen de un financiamiento suficiente.

Los líderes políticos de cada institución internacional -desde las Naciones Unidas hasta la UA, desde la OEA hasta el Consejo de Europa y la OSCE-, necesitan hablar públicamente con firmeza en defensa de la libertad de prensa y ejercer presión sobre los estados que intentan impedir que cumplan con su responsabilidad. También deben trabajar de modo agresivo para que se hagan cumplir los fallos judiciales. Los periodistas que trabajan en condiciones peligrosas se sienten aislados y abandonados por las numerosas instituciones internacionales creadas para proteger sus derechos."

"Exponer a quienes desde la oscuridad atacan Internet", por Danny O'Brien es coordinador de campañas de Internet del CPJ en San Francisco.
Tiene su blog en cpj.org/internet.

"Internet es una herramienta increíblemente poderosa para los periodistas que trabajan en regímenes represivos, pero por sí sola no puede salvar a la prensa de la censura, la vigilancia o el abuso. Quienes quieren acallar a la prensa libre están rápidamente consiguiendo los recursos y los aliados que necesitan para llevar su batalla al mundo en línea. Sin el contrapeso de un apoyo técnico y logístico para los periodistas independientes, Internet hasta puede ayudar de modo exagerado a sus adversarios. Pero los defensores de la libertad de prensa pueden trabajar para mitigar el riesgo y evitar que terceros sean alistados para cometer los abusos."

"El regreso de la censura en América Latina", por Carlos Lauría, coordinador senior del programa de las Américas del CPJ y co-autor del informe especial del CPJ "Silencio o muerte en la prensa mexicana", publicado en 2010.

"La censura en América Latina alcanzó uno de sus puntos más altos desde el proceso de democratización regional 30 años atrás, revela el análisis del CPJ. Aunque la censura no llega a los niveles alcanzados en la era de las dictaduras militares, cuando numerosos periodistas eran "desaparecidos" y las fuerzas armadas dictaban qué podía informarse, su resurgimiento es sumamente preocupante. **"Como testigo de los efectos de la censura en los años setenta y ochenta, tan flagrante como pavorosa, tengo la sensación de que la censura de hoy es mucho más insidiosa"**, indicó June Carolyn Erlick, ex corresponsal en América Latina y actual directora de publicaciones en el Centro David Rockefeller de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Harvard. "Uno nunca sabe de dónde proviene la censura, si a través de amenazas, ataques en las calles, nuevas leyes, o falta de acceso a la información. **"Las amenazas siempre están allí y a veces conducen a la autocensura inclusive antes de que la censura comience."**"

18 de febrero de 2011

FEPALC rechaza amenazas de muerte contra periodistas colombianos y responsabiliza a gobierno por su seguridad

La Federación de Periodistas de América Latina y el Caribe (FEPALC) rechaza en todos sus extremos la cobarde amenaza de muerte de la que han sido víctimas los periodistas Eduardo Márquez González, presidente de la Federación Colombiana de Periodistas (FECOLPER), Hollman Morris, Daniel Coronell, Marcos Perales Mendoza y Claudia Julieta Duque, quienes han sido declarados objetivo paramilitar por el autodenominado de "Bloque Central de las Águilas Negras".

El "comunicado" enviado por correo electrónico a alguno de los amenazados precisa que ha llegado "la hora de exterminar y aniquilar a todas las personas y organizaciones que se hacen pasar por defensoras de derechos humanos y aún más que se infiltran como ONG's internacionales, periodistas (...) Los ubicaremos en las oficinas, en las casas donde viven (...) Los tenemos en la mira y desde ya pueden darse por muertos".

La FEPALC se siente indignada ante una amenaza que toca a su propia estructura, a una de sus afiliadas, la Federación Colombiana de Periodistas (FECOLPER), y a su principal dirigente, por lo que demanda de manera inmediata al Estado colombiano garantizar la vida y seguridad física de los periodistas.

En razón a ello, la FEPALC le recuerda a quienes detentan el poder político en Colombia que es deber de los Estados prevenir e investigar la intimidación y amenaza a los comunicadores sociales, sancionar a sus autores y asegurar a las víctimas una reparación adecuada, según prescribe la propia Organización de Estados Americanos.

Más cuando sabemos que este hostigamiento a los periodistas tienen precisamente el objetivo de silenciarlos, de forzarlos a abandonar su tarea o, en el peor de los casos a abandonar el país.

FECOLPER seguirá actuando como lo ha venido haciendo, en defensa de las y los periodistas colombianos, siendo vocera de sus necesidades y vigía del derecho a la información, elemento esencial de la democracia. Esta defensa es la que precisamente le ha merecido el reconocimiento de la comunidad internacional que en el 2008 se testimonió con la entrega del premio Julio Anguita Parrado al periodista Eduardo Márquez González, su presidente.

La FEPALC, convencida que ningún criminal escudado en el anonimato podrá impedir el cumpliendo de su tarea, llama a todas sus organizaciones afiliadas a dirigirse a las dependencias diplomáticas de Colombia en sus respectivos países a fin de exigir mediante comunicación oral o escrita que el Estado asuma su papel de velar por la vida y seguridad de sus ciudadanos. Sólo ellos serán responsables de salvaguardar a nuestros compañeros y compañeros en ese país.

Centro de Solidaridad de la FIP

La Asociación de la Prensa de Cantabria también ha participado en la defensa de los derechos profesionales y personales de los periodistas colombianos gracias a un convenio de colaboración con la Consejería de Presidencia del Gobierno de Cantabria.

El proyecto comenzó su andadura en el mes de octubre de 2007 con la puesta en marcha del Centro de Solidaridad de la Federación Internacional de Periodistas en Bogotá, con el fin de agrupar a todos los periodistas colombianos y luchar en contra de los abusos a la profesión periodística. La Asociación ha sido la intermediaria entre el Centro, la FIP y el Gobierno de Cantabria.

8 de marzo de 2011

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER TRABAJADORA

La FAPE denuncia el déficit de mujeres en puestos directivos de las empresas informativas

. La tradición masculina en los altos cargos y las dificultades para conciliar, principales razones del desequilibrio

. De las 48 asociaciones de la FAPE, 12 están presididas por mujeres. La media femenina en estas organizaciones es del 44,04%

La Federación Asociaciones de Periodistas de España (FAPE) denuncia las dificultades de las mujeres periodistas para acceder a puestos directivos en las empresas informativas. En el Día Internacional de la Mujer Trabajadora, que se celebra mañana 8 de marzo en su edición número cien, la FAPE se felicita de los avances laborales y sociales conquistados, pero subraya el intenso camino que aún queda por recorrer, con especial atención a la esfera de la toma de decisiones.

Las periodistas han logrado que su presencia en las redacciones sea no solo importante, sino incluso superior a la de los hombres. Sin embargo, el incremento del número de mujeres periodistas evoluciona desvinculado de las oportunidades de ascenso a cargos directivos, lento y, en muchos casos, testimonial. No cabe duda de que es una asignatura pendiente. Entre las principales causas de este desequilibrio figuran la tradición masculina, vigente en el acceso a los puestos de mando de muchas empresas, y las dificultades de conciliación de vida familiar y laboral que imponen los exhaustivos horarios de esta profesión, además de la pervivencia un modelo social en el que el hombre todavía ocupa un papel residual en la vida doméstica.

Con todo y a lo largo de las últimas décadas, la presencia de la mujer en las organizaciones profesionales de periodistas continúa al alza. De las 48 asociaciones federadas en la FAPE, 12 están presididas por mujeres. La media de presencia femenina en estas entidades es del 44,04%. Destacan aquellas asociaciones en las que ya se ha superado el 50% de asociadas, como son Aragón, con un 59,77%, León, con 59,5%, La Rioja, con un 58,64%, o Talavera, con un 58,6%. Le siguen Guadalajara (52%), Soria (54%), Salamanca (53%) y Segovia (50%). En Madrid representan el 50,05%, superando el número de hombres por primera vez en su historia. En el extremo contrario, llama la atención la escasa presencia de asociadas en Tenerife (21%), Ávila (24%) y Ceuta (25%).

Reporteras en situaciones de conflicto armado

Las periodistas cubren todos los campos de la información, incluidas situaciones de conflicto armado en las que se ven obligadas a reforzar las medidas de seguridad. En este sentido, la Federación Internacional de Periodistas (FIP) se ha propuesto profundizar en las recomendaciones que dirige a las mujeres que realizan este tipo de coberturas, un trabajo en el que colabora con el Instituto Internacional para la Seguridad de la Prensa (INSI). El Comité de Género de la FIP dedicará su próxima reunión, el 18 de marzo en Bruselas, a analizar este tema.

14 de marzo de 2011

La APC acoge un encuentro sobre el periodismo y la cultura de paz



Foto de familia de los asistentes al encuentro en la sede de la ACP

El pasado 12 de marzo tuvo lugar en la sede de la Asociación de la Prensa de Cantabria un encuentro sobre la identificación de necesidades y demandas formativas en materia de cultura de paz, desarrollado por la ONGD Movimiento por la Paz. Al acto asistieron 15 personas entre las que se encontraban profesionales de la comunicación y miembros de la propia organización no gubernamental. Por espacio de dos horas, los asistentes compartieron experiencias e impresiones sobre la vinculación entre el periodismo y la cooperación, con la intención de extraer conclusiones sobre los intereses, inquietudes o necesidades reales de los periodistas en la aplicación de la cultura de paz en el ejercicio diario de su profesión. El acto contó con la presencia de la presidenta de la APC, María Ángeles Samperio.

Red Ciudadana por la Paz

El encuentro surgió con motivo del proyecto denominado "Red Ciudadana por la Paz" que MPDL está llevando a cabo y a través del cual promueve un modelo de convivencia basado en el diálogo, la solidaridad y el respeto mutuo, superando la violencia como vía para resolver conflictos. El proyecto considera a los medios de comunicación como uno de los pilares fundamentales en que se asienta la sociedad y por ello, la ONGD pretende promover los valores de cultura de paz en la labor diaria de los periodistas de Cantabria.

[Galería de imágenes](#)





28 de marzo de 2011

DECLARACIÓN DE MELILLA

La FAPE reclama respeto al libre ejercicio del periodismo, también durante la próxima campaña electoral

La Federación ofrece las sedes de sus asociaciones para celebrar los debates políticos previos a los comicios autonómicos y municipales del 22 de mayo

Ante la proximidad de las elecciones municipales y autonómicas del próximo 22 de mayo, la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE) recuerda -y recalca- la importante **independencia de los profesionales** de la información en este proceso, que es clave para una sociedad democrática.

En este sentido, la Junta directiva de FAPE, reunida este viernes en Melilla, analizó con preocupación la creciente **tendencia de los partidos políticos a controlar las informaciones** que generan, especialmente en periodo electoral. El punto culminante de estas prácticas, que la FAPE rechaza de plano, es el artículo 66.2 de la reforma de la LOREG, que instaura **bloques electorales** minutados en todas las televisiones.

Esta Federación observa con inquietud cómo los políticos repiten una y otra vez que la prensa es uno de los pilares de la democracia, al tiempo que dudan en limitar caprichosamente el ejercicio del periodismo. De tal manera, la FAPE ve necesario reforzar la **libertad de los periodistas**.

En este sentido, la Federación considera **imprescindible**:

- Que los profesionales recuperen la capacidad de decidir **qué es noticia y cuánto tiempo** se dedica a ella, ahora cercenada en el caso de los medios públicos y de las televisiones privadas.
- Que los partidos **políticos respeten** el **criterio de los periodistas** a la hora de desempeñar su trabajo, con el imprescindible abandono de las declaraciones enlatadas.
- Que los profesionales de la información disfruten de **acceso libre y sin restricciones** a los actos de campaña, permitiéndoles realizar una cobertura libre, mediante texto e imágenes -audiovisuales y gráficas- propios.
- Que los candidatos celebren **debates electorales abiertos**, sin corsés previos, moderados de una forma participativa, y no meramente testimonial, por profesionales del periodismo.
- Que los responsables políticos abandonen la **insana costumbre** de celebrar **ruedas de prensa** en las que no se admiten preguntas, que se nieguen a participar en ellas y que, en su lugar, promocionen la celebración de intervenciones donde sí se permita interesar. Que rechacen las declaraciones enlatadas y desestimen su participación en actos donde se impide el libre acceso de cámaras e informadores.

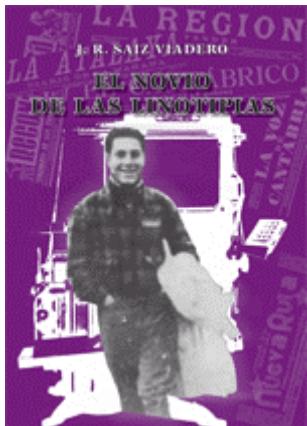
Para la FAPE, **la mejor información** es la se produce desde la **libertad y profesionalidad de los periodistas**. En este sentido, tanto la **Federación** como las **48 asociaciones** que la integran, se mantendrán **vigilantes** para que se cumplan estos criterios durante todo el proceso electoral.

La FAPE muestra su disposición para **organizar y moderar debates políticos** que fomenten la pluralidad, para lo que pone a disposición de los candidatos su sede en Madrid y las de sus asociaciones federadas en el resto del país.

28 de marzo de 2011

La APC presenta el libro "El novio de las linotipias"

El acto se desarrollará el jueves 31 de marzo, a partir de las 20:00 horas, en la Biblioteca Central de Cantabria en Santander



La Asociación de la Prensa de Cantabria presentará el libro "El novio de las linotipias" de José Ramón Saiz Viadero, el próximo día 31 de marzo, jueves, a las 20:00 horas en la Biblioteca Central de Santander. El acto contará con la presencia de la presidenta de la Asociación de la Prensa de Cantabria, Mª Ángeles Samperio, y el consejero de Cultura del Gobierno regional, Francisco Javier López Marcano.

"El novio de las linotipias" es el séptimo ejemplar de la colección Estrañí, editada por la APC con la colaboración de la Consejería de Cultura. El libro pretende homenajear la figura del periodista Eulalio Ferrer Rodríguez con la recopilación de escritos inéditos de su adolescencia.

Estos escritos testimonian la precoz labor de un periodista adolescente que con sólo dieciséis años ya colaboraba con el diario 'La Región' y dirigía el semanario 'Nueva Ruta', publicación que logró convertirse en la publicación de mayor tirada a nivel local.

Según el propio Saiz Viadero, estas crónicas tienen una doble perspectiva, ya que están marcadas por la Guerra Civil y por la óptica de un joven que "contribuyó desde niño a profesionalizar el periodismo en una época en la que se tenía una visión más romántica de la profesión".

Biblioteca Central de Cantabria

Jueves, 31 de marzo

20:00 horas

01 de abril de 2011

La APC presentó el libro 'El novio de las linotipias' de José Ramón Saiz Viadero

Se trata del séptimo ejemplar de la colección José Estrañi y pretende rendir homenaje a la figura del periodista santanderino Eulalio Ferrer Rodríguez



López Marcano, María Ángeles Samperio, Saiz Viadero y Justo Barreda

La Asociación de la Prensa de Cantabria presentó ayer el libro 'El novio de las linotipias' del escritor y periodista, José Ramón Saiz Viadero. El acto, que tuvo lugar en la Biblioteca Central de Cantabria en Santander, contó con la presencia de la presidenta de la APC, María Ángeles Samperio; el consejero de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria, Francisco Javier López Marcano y el director general de Cultura del ejecutivo regional, Justo Barreda.

La obra presentada ayer, pretende homenajear la figura del periodista santanderino Eulalio Ferrer Rodríguez, a través de la recompilación de los escritos inéditos de su adolescencia. Se trata del séptimo ejemplar de la colección José Estrañi

que la APC edita en colaboración con la Consejería de Cultura.

Eulalio Ferrer

Hijo de un tipógrafo socialista, la relación familiar con la prensa le transmitió una vocación hacia el periodismo que pronto pudo desarrollar mediante su colaboración en el diario 'La Región'. El estallido de la Guerra Civil frustó sus expectativas de futuro, sin embargo, fue en este ambiente de los primeros meses de guerra, cuando pudo dar el gran salto profesional al ser nombrado, con sólo dieciséis años, director del semanario 'Nueva Ruta', un periódico editado por las Juventudes Socialistas Unificadas de Cantabria. Más tarde, Ferrer se trasladó a Barcelona y dirigió el semanario 'Recoquista', órgano también las JSU.

La pérdida de la guerra por los republicanos, en la cual combatió con el grado de capitán, y la huida a Francia formarían el capítulo final del itinerario español de un joven que dejó todas sus impresiones plasmadas en centenares de páginas escritas en sus diversos diarios personales. Exiliado con su familia en México, se convirtió en un importante empresario del mundo del periodismo y de la publicidad, así como también, en un comunicólogo con una treintena de libros publicados, además de un conocido mecenas.

[Galería de imágenes](#)



El consejero López Marcano durante su intervención en la presentación



El consejero de Cultura se dirige al público asistente al acto



María Ángeles Samperio y Justo Barreda escuchan las palabras de José Ramón Saiz Viadero

05 de abril de 2011

La FAPE inaugura su Campus Virtual

El nuevo portal es el primero en lengua castellana con formación específica del sector y cuenta con más de 40 propuestas de cursos online

La Federación de Asociaciones de la Periodistas de España (FAPE) inauguró su Campus virtual, una plataforma de formación para periodistas que pretende procurar a sus asociados una vía para ampliar conocimientos profesionales y mejorar su actual empleo o adaptarse a los nuevos perfiles laborales demandados por el mercado.

El catálogo completo del nuevo campus virtual de la FAPE de esta plataforma ofrece más de 40 propuestas de formación y es accesible a través del botón Campus virtual, que la Asociación de la Prensa de Cantabria pone a disposición de sus asociados en la parte derecha de la página de inicio de su web.



Botón de acceso directo al Campus Virtual de FAPE

La nueva plataforma es el primer portal en lengua castellana con formación específica del sector, fruto de un acuerdo suscrito entre la FAPE y la consultora de formación Editrain, ofrece también diez becas al año para realizar los másteres en Periodismo Digital y Comunicación Corporativa e Institucional Digital Web 2.0, así como formación gratuita para trabajadores de compañías que se rigen por el convenio de la Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE).

Catálogo

Los primeros cursos –mejora de las cualificaciones profesionales a través de una formación online de calidad, interactiva y con profesores de alto nivel- tratan materias relacionadas con el ejercicio como son el aprendizaje de inglés, la edición de audio o la producción en televisión y radio. El catálogo también incorpora talleres sobre herramientas de edición de vídeo o fotografía digital y otros relativos a las redes sociales y la web 2.0, incluidos sus aspectos legales.

Precio

Los asociados a la FAPE disfrutarán de un precio especial de 250 euros por curso, si bien los periodistas también podrán solicitar ayudas a sus empresas con cargo al crédito de la Fundación Tripartita para la Formación en el Empleo. Editrain informará a los interesados.

Subvención

La FAPE trabaja en la gestión de fondos oficiales que le permitan otorgar ayudas que subvencionen -total o parcialmente- estos cursos, al tiempo que recomienda a sus asociaciones federadas y vinculadas emprender el mismo camino para ofrecer el máximo de becas posible.

Online y presencial

La modalidad online permite dar servicio a todos asociados con independencia de su lugar de residencia y trabajo, aunque los organizadores también prevén la celebración de talleres presenciales cuando exista un mínimo de alumnos en una sola localidad. La FAPE y Editrain ampliarán este catálogo de cursos, según necesidades y demanda, a sugerencia también de las asociaciones.

La formación ha sido uno de los principales objetivos de la Junta directiva de FAPE, que viene colaborando con diversas universidades y centros académicos en másteres

y cursos que contemplan un descuento en el precio de matrícula para sus asociados.



Miembros de la FAPE en la LXX Asamblea General celebrada en Pamplona

11 de abril de 2011

La FAPE aprueba el 'Manifiesto de Pamplona'

En defensa de los valores del periodismo

El periodismo vive **tiempos convulsos**, asediado por la **crisis económica** y de **modelo**, que a su vez ha producido una **crisis de identidad** y de **valores**, tanto en los medios como en los periodistas.

El **adelgazamiento de las redacciones** carga de trabajo a los que se quedan, por lo que apenas pueden contrastar la información que les llega. Además, cercena la iniciativa de los redactores para buscar información al margen de los circuitos establecidos y de la agenda marcada por quienes están interesados en señalar lo que debe llegar al ciudadano. Esta limitación de las condiciones de trabajo afecta al **rígido** de los **contenidos** y a los **principios deontológicos** de esta profesión, como son la pluralidad, la independencia, la objetividad y la veracidad.

Hay **desánimo** y hasta **miedo** en las redacciones. Los **editores** se concentran en los **despidos** sin que se atisbe el más mínimo detalle del **modelo** sobre el que esperan sostener el negocio; los **directores** dejan a un lado el **debate periodístico** para hablar de nuevos **perfíles tecnológicos** encarnados en periodistas con sueldos 'competitivos'.

La alternativa se repite: **salarios de bajo coste**. Es decir, periodistas mal pagados, a los que, además, se les exige la **cesión** total de sus **derechos de autor** a la empresa. Pagar mal a los periodistas es **exponerlos a las presiones**, ya sean políticas o económicas, siempre prestas a debilitar la identidad profesional y a dinamitar sus códigos deontológicos.

Avanza el **periodismo de corta y pega**, de difusión de **productos enlatados**, de las **ruedas de prensa sin preguntas**, de la preeminencia del **rumor sobre la verdad**, de la proliferación de **noticias sin verificar**, sin **contrastar fuentes** y que tiende a **desbancar a la objetividad** como valor clave en el ejercicio de nuestra profesión. También se hace visible el periodismo de los que "calientan" los debates con comentarios agresivos, en ocasiones calumniosos, para subir la audiencia.

La **deontología profesional** se somete, hoy, a las **leyes del mercado** que imponen editores y directores y se sacrifica en aras del entretenimiento, del espectáculo. Las llamadas **tendencias del momento** fijan una **agenda de noticias banales**, que debilita el criterio profesional y roza en ocasiones el sensacionalismo y el espirpento.

En un intento de **anular la profesión periodística**, se aprueban **leyes** que tratan de convertir la **información libre** en un **altavoz de mensajes políticos**, cronometrados y de **dudoso interés** para las audiencias.

a consecuencia es que los periodistas pierden peso en las redacciones y ellos y sus medios reputación entre la ciudadanía. La marca pierde valor, la moral profesional languidece.

Ante esta situación, la **LXX Asamblea General de la FAPE** reivindica el valor y la vigencia de los **principios éticos** contenidos en su **Código Deontológico**, y en su defensa, aprueba el siguiente Manifiesto:

1.- Los **periodistas integrados en la FAPE** se comprometen con la sociedad a mantener en el ejercicio de nuestra profesión los **principios éticos y deontológicos** que le son propios, como refleja el **preámbulo** del **Código Deontológico**, y a defenderlos contra cualquier amenaza.

2.- El **futuro** son los **contenidos**, pero esos contenidos siguen **necesitando periodistas** que seleccionen, confirmen, contrasten, contextualicen y expliquen las informaciones, ya sea en Internet, televisión, radio, papel, tableta, móviles o cualquier otra plataforma. Periodistas que cumplan escrupulosamente los principios éticos y deontológicos de su profesión y que alejen de ella, con su comportamiento, a los que caen en el amarillismo, el servilismo o el escándalo interesado.

3.- Los principios deontológicos de los periodistas **no pueden supeditarse** a los gustos del **público** o a la **búsqueda de la audiencia a toda costa**. La **libertad de información** tiene que ser la **máxima posible**, pero existen unos **límites**, y si se traspasan, podemos vulnerar los derechos fundamentales y la dignidad de las personas. Sólo la **defensa del interés público** justifica las **intromisiones o indagaciones** sobre la vida privada de una persona sin su previo consentimiento, como señala el **Código Deontológico** de la FAPE.

4.- La elaboración de **información para diferentes soportes** a la vez no es siempre posible ni es aconsejable en todos los casos. Si se trata de forzar esta práctica, redundará en **perjuicio** de los referidos valores y de la **calidad de la información** e, incluso, de los **derechos laborales** del periodista, si la remuneración no va directamente relacionada con todo el trabajo realizado.

5.- Advertimos de que los **recortes** en las redacciones y la precariedad laboral facilitan las **presiones contra la ética y la profesionalidad de los periodistas** por parte de los propietarios de medios, de los distintos poderes y de las fuentes.

6.- El escenario digital ha cambiado el concepto de los **derechos de autor** y el contrato inicial de los periodistas con los editores. En todo el mundo, surgen **reclamaciones** de distintos sectores ligados a la comunicación que demandan el reconocimiento de los derechos de autor por el uso y, sobre todo, la reutilización de sus trabajos. La FAPE considera que **incorporar los derechos de autor** a los convenios **colectivos fortalece** los principios éticos y deontológicos.

7.- Ante los cambios veloces e imparables que promueven las nuevas tecnologías, la inversión en **formación continua** aparece como **una de las grandes prioridades** de la nueva era de los medios. Una **formación** que la FAPE concibe en dos apartados: **tecnológico y ético**. Corresponde impulsar la primera a las asociaciones de periodistas, a los sindicatos y a los medios; la segunda, a las universidades.

8.- Los **medios digitales no necesitan inventar otra ética**, ya que ésta no depende de los soportes o de modelos nuevos. La **pluralidad**, la **veracidad**, la **objetividad** y la **independencia** son robustas muletas en las que se apoya la ética, ya sea para los medios escritos como para los audiovisuales y digitales. La **honestidad** en el manejo de los datos, el rigor, la búsqueda de la **verdad**, el **respeto** a la intimidad y al **honor** de las personas tienen que abrigarnos siempre.

9.- Rechazamos de plano la **manipulación informativa**, venga de donde venga, la ordene quien la ordene, la cometa quien la cometa y tenga la finalidad que tenga, porque es un **atentado** contra los **principios éticos y deontológicos** de nuestra profesión, además de una reprobable estafa a los ciudadanos.

10.- Como un medio para promover la defensa del periodismo y de la calidad periodística, los gobernantes, primero, y el resto de políticos después, tienen que cortar inmediatamente el recurso a las **ruedas de prensa sin preguntas** y a las **declaraciones enlatadas**. En el caso de que se insistiera en esta aberrante práctica, los periodistas deben **especificarlo** en sus informaciones.

10.- En esta lucha para cortar las trabas al ejercicio periodístico, la FAPE recuerda que **los periodistas no son máquinas** y que una de sus principales funciones es decidir qué es noticia.

Los periodistas pueden decidir profesionalmente que lo que declara un político en un "enlatado" no es noticia. Sería un gran avance que así lo hicieran.

11.- Como parte de su reivindicación de los valores profesionales, la FAPE reitera su **rechazo** a la reciente reforma de la **Ley Orgánica del Régimen Electoral General**, que condiciona la capacidad y autonomía de las televisiones privadas para difundir la información política durante las campañas. Esta reforma **reduce el derecho constitucional** de los ciudadanos a la **información veraz**, que se sustituye por propaganda, e imposibilita el **libre ejercicio** del periodismo en televisiones y emisoras públicas y privadas. También rechazamos la censura a la que pueda dar lugar esta reforma electoral.

12.- Ante la proximidad de la campaña electoral para los **comicios autonómicos y municipales**, la FAPE insta a los responsables de los **medios televisivos** a que **adviertan** a los **espectadores** de que están **obligados** a emitir determinada información, para cumplir la ley.

13.- Estamos muy preocupados por la premeditada mezcla de **publicidad e información** que crece en los medios. Y **rechazamos** que los **periodistas** participen en **campañas** con ánimo de lucro, ya que atentan contra el **Código Deontológico** de la FAPE, que establece en su **artículo 18** que "se entiende éticamente **incompatible** el ejercicio simultáneo de las profesiones periodísticas y publicitarias".

14.- Apoyamos la conversión de la **Comisión de Quejas y Deontología** de la FAPE en una **fundación**, para **fortalecer su misión** de garante del Código Deontológico. A este respecto, invitamos a los **editores** a que **se adhieran** a la Comisión como paso necesario para afianzar en las redacciones el criterio de **periodismo de calidad** que también ellos proponen.

15.- Respaldamos el **dictamen del Consejo de Estado** sobre la **eliminación de los anuncios de prostitución** e instamos a los **editores** a que cumplan su **compromiso de aplicar altos estándares éticos** en la **autorregulación** de la publicidad, contenido en la **Declaración de Madrid** que subscribieron, junto con FAPE, el 4 de junio de 2010. La defensa de la ética también les incumbe.

Los grandes valores del periodismo no caducan. Estamos firmemente convencidos de que sólo el **compromiso del periodista** y de los **editores** con la **ética** y la **deontología profesionales**, cada uno en su ámbito particular, puede **abrir paso al periodismo de calidad** que ambas partes reclaman como vía para **superar la crisis**.



El ministro de la Presidencia, Ramón Jauregui, estuvo presente en Pamplona donde propuso una fundación integrada por la FAPE, los sindicatos y los editores para gestionar la formación de los periodistas



La presidenta de la FAPE, Elsa González, en un momento de la LXX Asamblea General de la Federación

04 de mayo de 2011

DÍA MUNDIAL DE LA LIBERTAD DE PRENSA

La FAPE exige respeto universal a la libertad de prensa

-*La Federación vigilará los atropellos al derecho a informar durante el periodo preelectoral*

-*Sus 48 asociaciones federadas y las 13 vinculadas hacen un llamamiento a todos los agentes de la sociedad civil para que reivindiquen un ejercicio periodístico profesional e independiente*

- **La organización reclama la inmediata liberación del fotoperiodista Manu Brabo**

En conmemoración del Día Mundial de la Libertad de Prensa, el 3 de mayo, la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE) hizo un **llamamiento a los poderes públicos** para que **abandonen** todo intento de **limitar** el ejercicio del **periodismo** mediante leyes expresamente elaboradas con ese fin y **respeten** la **independencia** de los periodistas en el tratamiento de las informaciones.

La FAPE convoca a los periodistas a **rechazar** las **campañas orquestadas**, vengan de donde vengan, que tratan de cuestionar el libre ejercicio de nuestra profesión.

La FAPE llama igualmente a la **sociedad civil** para que exija **respeto** universal a la **libertad de prensa**, un derecho fundamental consagrada por la Constitución y que es una garantía imprescindible de la buena salud de nuestra democracia.

La FAPE **constata** que en los últimos meses se han registrado en España algunas **iniciativas políticas** destinadas a levantar **barreras** a la libertad de información y de expresión, cuyo objetivo es **minar** la **credibilidad** de los profesionales y condicionar a los intereses de los partidos los principios de veracidad, objetividad, imparcialidad y pluralidad que deben regir la tarea periodística.

De todas estas iniciativas, la más perjudicial para la libertad de prensa es la reforma de la **Ley Orgánica de Régimen Electoral General** (LOREG) que **impone** la **cobertura proporcional**, con bloques electorales minutados, obligación que se ha extendido también a las cadenas privadas.

La FAPE advierte que tal reforma puede fomentar **potenciales atropellos** a la **libertad de prensa** y al **derecho** a comunicar y recibir información libre y veraz durante el desarrollo de la **campaña electoral** de los **comicios autonómicos y municipales** del **22 de mayo** próximo.

Desde la convocatoria de **ruedas de prensa sin preguntas** hasta la obligatoriedad de **conectar** con el **canal oficial del partido**, la clase política española se afana en ensartar cuentas en este rosario de atropellos que convierten la **información política** en un **producto propagandístico, dirigido y de dudoso interés** para las audiencias.

Ejemplo de esos intentos por contener en **dique seco** la información periodística fue la decisión de la **Junta Electoral de Zona** (JEZ) de **Mérida**, que el pasado 5 de abril acordó la **retirada y secuestro** del número 206 del semanario **Voz Emérita** por informar del extraordinario incremento del patrimonio del cabeza de lista del PP de Mérida. Aunque la decisión fue luego revocada por la Junta Electoral Provincial de Badajoz, el hecho da la medida de la voluntad de censura existente. La FAPE deploró esa actitud, como también rechazó las denuncias presentadas en **Valencia contra cuatro televisiones** tras informar de **candidatos** vinculados a **casos de corrupción**, lo que a juicio de esta Federación "escenifica la **mordaza** que impone la reforma de la LOREG".

Ante la proximidad de la campaña electoral autonómica y municipal, la FAPE se compromete a **fiscalizar** los **atropellos** que se cometan durante este periodo y someterá las **acciones** susceptibles de **vulnerar la libertad de prensa** y los **principios** contenidos en su **Código Deontológico** al juicio del grupo de sabios que integran su **Comisión de Quejas y Deontología** y

habilita el correo electrónico elecciones2011@fape.es donde **denunciar irregularidades** en la cobertura preelectoral.

Esta Federación reitera su ofrecimiento para **organizar y moderar debates políticos** que fomenten la pluralidad, por lo que pone a disposición de los candidatos su **sede en Madrid** y las de sus **asociaciones federadas** en el resto del país.

En España, la oleada de **despidos de periodistas**, la **precariedad laboral** que afrontan los que siguen y los **pagos de miseria** a los colaboradores y freelance por parte de medios públicos y privados **debilitan la profesión** y reducen su capacidad para resistir las presiones.

La FAPE anima a los profesionales de la información a que hagan **públicas** las **intimidaciones** que reciben porque eso significa no ceder ante las presiones. Las **amenazas de muerte** al periodista Gorka Zamarreño, que investiga el **caso Malaya**, son ejemplo de una problemática común, pero poco visible.

La FAPE exhorta a los **Gobiernos** central y autonómicos y a los **partidos políticos** a que **garanticen y promuevan la libertad de expresión** en los medios y dejen el criterio informativo en manos de los periodistas.

La **libertad de información** tiene que ser la **máxima posible**. Con todo, la FAPE recuerda que existen unos **límites** y que solo la **defensa del interés público** justifica las **intromisiones o indagaciones** sobre la vida privada de una persona sin su previo consentimiento, como señala su **Código Deontológico**.

Pero los **atropellos a la libertad de prensa** no se limitan a épocas preelectorales y **amplían su radio** de acción a otros campos:

- Empleo por la libertad de prensa:

Las 48 asociaciones federadas y las 13 vinculadas a la FAPE lamentan la inédita devastación del empleo periodístico, con la pérdida de **3.857 puestos de trabajo** desde noviembre de 2008, fecha en que el **Observatorio de la Crisis** de la FAPE comienza a registrar datos. Con el **ERE** anunciado en el **Grupo Prisa**, que afectará a 2.514 de sus 12.000 empleados, el expediente de regulación de empleo en el que está inmerso **El Correo de Andalucía** hasta 2013, el **cierre de medios** de comunicación y el constante **goteo de recortes**, la **sociedad quedará más desamparada ante el poder** y la democracia se debilitará.

La **FAPE** ya advirtió en el **Manifiesto de Pamplona**, aprobado por su LXX Asamblea General el 9 de abril, de que los **recortes** en las redacciones y la **precariedad laboral** facilitan las **presiones** contra los periodistas.

- Deontología por la libertad de prensa:

La **deontología profesional** se somete, hoy, a las **leyes del mercado** que imponen editores y directores y se sacrifica en aras del **entretenimiento**. Esta Federación urge a los **profesionales de la información** a que **hagan suyo** el **Código Deontológico** de la FAPE, pues solo el compromiso del periodista y de los editores con la ética y la deontología, cada uno en su esfera de actuación, puede abrir paso al **periodismo de calidad** que ambas partes reclaman como vía para superar la crisis.

- Derechos por la libertad de prensa:

La FAPE considera que incorporar los **derechos de autor** a los **convenios colectivos** fortalece los **principios éticos y deontológicos** de este oficio y, por esto, participa en la **campaña** en defensa de los derechos de autor promovida por la **Federación Europea de Periodistas (FEP)**.

- Pluralidad por la libertad de prensa:

Esta Federación apuesta por la **mayor pluralidad de medios** y de **contenidos** que reflejen la amplia gama de opiniones posibles en una sociedad, de este modo, la mienta que los impulsores de **La Voz de la Calle** decidieran abortar el proyecto, motivo por el que se solidariza con el grupo de 50 periodistas afectados.

- Independencia por la libertad de prensa:

La FAPE rechaza de plano la **manipulación informativa**, venga de donde venga, la ordene quien la ordene, la cometá quien la cometá y tenga la finalidad que tenga, porque es un **atentado** contra los **principios éticos y deontológicos** de nuestra profesión, además de una reprobable estafa a los ciudadanos.

- Libertad por la libertad de prensa:

Esta organización quiere tener un recuerdo especial para todos los **profesionales muertos** en el ejercicio de informar y reclama la inmediata **liberación** de quienes se encuentran **privados de libertad** como es el caso del fotoperiodista asturiano **Manu Brabo**, retenido en una de las cárceles del régimen libio. La FAPE respalda y alienta el trabajo de los **enviados especiales** y de los **corresponsales permanentes** en los países árabes en conflicto, como un **ejemplo importante** de la defensa de la **libertad de prensa** y del ejercicio libre del periodismo.

Los ataques a la seguridad física y la integridad de los profesionales de la información no son exclusivos de gobiernos dictatoriales o falsas democracias. Unos **50 periodistas españoles** trabajan todavía hoy con **escolta** por las **amenazas** de la banda terrorista **ETA**. A ellos, dirigimos nuestras mayores muestras de solidaridad y reconocimiento y el deseo de que pronto cambien las circunstancias en que desempeñan su labor.

También nos solidarizamos con nuestros **colegas latinoamericanos**, sometidos en muchos países de la región a presiones intolerables en el ejercicio de su profesión, ejercicio que ha costado la vida a centenares de profesionales en los últimos años. La libertad de prensa en varios países latinoamericanos sigue siendo una **asignatura pendiente**, cuya solución reclamamos a los gobiernos y a los partidos.

12 de mayo de 2011

NO A LAS RUEDAS DE PRENSA SIN PREGUNTAS

La APC pide respeto para los periodistas

No a la discriminación a los profesionales por pertenecer a un determinado medio de comunicación

La Junta Directiva de la Asociación de la Prensa de Cantabria ha decidido adherirse a la campaña orquestada por FAPE y la APM para que no se produzcan ruedas de prensa sin que los profesionales puedan realizar preguntas. Hace tiempo que las organizaciones vienen protestando por esta 'moda' que supone privar a los ciudadanos de la posibilidad de que los políticos y cargos públicos respondan a cuestiones que son de interés general y no se limiten a ofrecer su versión sin más.

De otro lado, en plena campaña electoral, hemos observado que algunos partidos políticos ningunean a periodistas y a medios de comunicación por el hecho de no considerarlos 'afines'. Esta asociación advierte que los periodistas y los medios informativos para los que trabajan son los mensajeros en una sociedad plural, en la que caben todo tipo de pensamientos siempre que se respeten las reglas democráticas.

La APC, por otra parte, recuerda a los periodistas los valores éticos a los que están sometidos para ejercer una profesión responsable y que están recogidos en el Código Deontológico de FAPE.

**Recogida de firmas MANIFIESTO Contra las ruedas de prensa sin preguntas
#sinpreguntasnocobertura**

<http://www.peticionpublica.es/?pi=P2011N9499>

16 de mayo de 2011

Convocadas tres becas de prácticas para estudiantes de los dos últimos cursos de periodismo

Se llevarán a cabo en el Gabinete de Prensa del Gobierno de Cantabria y el plazo de presentación finaliza el próximo 15 de junio

Los estudiantes de los dos últimos cursos de ciencias de la información podrán optar a una de las tres becas destinadas a realizar prácticas desde el 1 de julio hasta el 30 de septiembre en el Gabinete de Prensa del Gobierno de Cantabria, gracias al convenio que mantiene el ejecutivo regional con la Asociación de la Prensa de Cantabria con el objetivo de promocionar la capacitación y la formación práctica de futuros licenciados en periodismo.

Los interesados en las becas ofertadas deberán presentar el currículum vitae actualizado, el expediente académico con inclusión de nota media acreditado documentalmente con original y fotocopia (cursos, prácticas, etc.), una fotografía tipo carnet, así como la fotocopia del DNI, y el certificado de empadronamiento en Cantabria con antigüedad de al menos un año. La presentación de toda la documentación se hará en la sede de la Asociación de la Prensa de Cantabria (calle Cádiz 9 - 2º Izquierda), en horario de mañana (de lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas) o de tarde (de lunes a jueves de 16.30 a 19.00 horas), hasta el próximo día 15 de junio, fecha en la que finalizará el plazo de presentación. El importe mensual de la beca será de 601, 01 euros.

La FAPE se felicita de la esperada liberación del fotoperiodista asturiano Manu Brabo

Esta Federación alienta el trabajo de los enviados especiales y corresponsales como un ejemplo importante de la defensa de la libertad de prensa y el periodismo

La FAPE se felicita por la puesta en **libertad** del fotoperiodista asturiano **Manu Brabo**, quien ha permanecido **detenido** en Libia durante **43** días y recuerda el **alto precio** que pagan los periodistas por el desempeño de su trabajo.

Esta Federación respalda y alienta el trabajo de los **enviados especiales** y de los **corresponsales** permanentes en los países árabes en conflicto, como un **ejemplo importante** de la defensa de la **libertad de prensa** y del ejercicio libre del periodismo.

En este momento de alegría por la libertad recobrada de nuestro colega, queremos llamar la atención sobre la imprescindible **labor del periodismo** en lugares de conflicto. Gracias al arriesgado trabajo de los profesionales de la información, **el resto del mundo** podemos **conocer** las penurias, las guerras y hambrunas que padecen muchos seres humanos. Sin la libre circulación de los periodistas en zonas de conflicto, las democracias son menos.

La FAPE extiende su satisfacción a los reporteros estadounidenses **James Foley** y **Claire Morgana Gillis**, y al fotógrafo sudafricano **Anton Harmel**. **Los tres fueron** detenidos junto a Brabo en abril y también han sido liberados hoy.

Al tiempo que damos la bienvenida a casa a Manu Brabo, queremos destacar las gestiones realizadas por las **autoridades españolas** en pro de su liberación y recordar a los **tres periodistas** que permanecen **detenidos en Libia** ([Lotfi Gharas](#), [Kamel Ataloua](#)), aquellos **desaparecidos** ([Matthew VanDyke](#)) y a quienes **han muerto** en este conflicto ([Ali Hassan Al Jaber](#), [Mohamed Al-Nabous](#), [Tim Hetherington y Chris Hondros](#)). Especial mención merecen los **periodistas locales**. Según estadísticas del **Comité para la Protección de los Periodistas** (CPJ, por sus siglas en inglés), el 90% de los periodistas muertos en cualquier conflicto son locales.

Freelances

La FAPE aprovecha la liberación del fotoperiodista asturiano, que trabaja como freelance, para apelar a la **responsabilidad de las empresas editoras para valorar** en su justa medida **el trabajo y el riesgo** que corren los profesionales a la pieza en **zona de conflicto y mejorar** en lo posible sus **precarias condiciones laborales**, así como **rechazar** los **trabajos gratuitos** que ofrecen algunos **colaboradores**, puesto que solo **promueven** la **competitividad insana** en circunstancias de **elevada inseguridad** en detrimento de la profundidad y el análisis. Destacar que los **colaboradores** proporcionan la **mayor parte de la información internacional** que consumen los **medios, inmersos** en una **política de recortes de gastos y supresión de corresponsalías en el extranjero**.

La FAPE celebra el reconocimiento europeo de los derechos de autor de los periodistas

El informe de la Comisión destaca que los periodistas "son los autores". Subraya que "proteger los derechos de los periodistas" es "esencial". Es la primera vez que la Comisión se refiere expresamente a los derechos de autor de los periodistas.

La **Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE)** celebra el reconocimiento por la **Comisión Europea** de los **derechos de autor** de los **periodistas**, contenido en el informe de las recomendaciones para un **Mercado único europeo de la propiedad intelectual**. Este informe, aprobado el pasado día 24, será entregado al Parlamento Europeo, al Comité Económico y Social Europeo y al Comité de las Regiones.

En su **apartado 3.3.5**, titulado **Acceso al patrimonio cultural europeo y fomento de la pluralidad de los medios de comunicación**, la Comisión Europea subraya que los **periodistas "son los autores"** y su trabajo "**es importante**" no solo porque "difunden, comentan o interpretan el mundo en que vivimos", sino también porque la **libertad de prensa es un "testimonio vivo"** de la sociedad pluralística y democrática europea.

La Comisión considera que **proteger** los **derechos de autor** de los periodistas y garantizar que puedan decidir sobre la forma en que desean que sus trabajos sean explotados, es "**esencial**" para preservar un **periodismo independiente**, profesional y de alta calidad.

La Comisión añade que los editores juegan también "**un papel importante**" en "**la difusión**" de los trabajos de los escritores, periodistas, investigadores, fotógrafos, científicos "y otros autores".

A este respecto, es importante proteger los derechos que los periodistas y los editores tienen sobre sus trabajos en Internet, sobre todos a la vista del desarrollo de los servicios de agregación de noticias.

La **Comisión** se compromete a **seguir examinando** estas cuestiones a la luz de las nuevas **evoluciones jurídicas y técnicas**. Sus recomendaciones confirman lo que los **editores españoles siguen negando** con terquedad y codicia: que los periodistas son los autores de la información y que tienen derecho a percibir una remuneración por su reutilización para fines contrarios al contrato original.

Los **editores** se amparan constantemente para cercenar estos derechos de autor en que un **periódico** es una "**obra colectiva**", como si fuera una enciclopedia, mientras la **FAPE sostiene** que un periódico es en todo caso **una "obra compleja"**, en la que distintos autores perfectamente identificados aportan distintos trabajos, como puede ser una crónica, un análisis o un reportaje. Amparados en esta definición, los editores se apoderan de los derechos de autor de los periodistas, en un intolerable atropello que choca frontalmente con las recomendaciones que acaba de aprobar la Comisión.

En su **LXX Asamblea General** celebrada el pasado 9 de abril en la capital navarra, la FAPE aprobó el **Manifiesto de Pamplona**, cuyo punto 6 señala: "El escenario digital ha cambiado el concepto de los **derechos de autor** y el contrato inicial de los periodistas con los editores. En todo el mundo, surgen **reclamaciones** de distintos sectores ligados a la comunicación que demandan el reconocimiento de los derechos de autor por el uso y, sobre todo, la reutilización de sus trabajos. La FAPE considera que **incorporar los derechos de autor a los convenios colectivos** fortalece los principios éticos y deontológico".

La FAPE también se adhirió a la campaña en defensa de los derechos de autor de los periodistas que lidera la **Federación Europea de Periodistas (FEP)**, a la cual pertenece. En desarrollo desde marzo, sus acciones pretenden acabar con los **contratos** que **arrebatan** a los **profesionales** una buena **parte de sus ingresos**.

En otro documento, la FIP reivindica que los periodistas "necesitan trabajar en unas condiciones razonables que contemplen la existencia de unas **normas justas de uso de su trabajo**". Esto significa que deben seguir cobrando derechos de autor, con más razón aún a partir del

momento en que la aparición de las nuevas tecnologías puede facilitar la repetida explotación y manipulación, en distintos medios, de su trabajo”.

La FAPE espera que el **Gobierno y los legisladores españoles**, tanto en el Parlamento nacional como en el Europeo, recojan las **recomendaciones** de la Comisión e **impulsen el reconocimiento** de los derechos de autor de los periodistas.

Informe de la CE ([Descargar PDF](#))

09 de junio de 2011



Mª Ángeles Samperio, presidenta de la APC, y Ana Sara Ferrer FOTO: Sé Quintana

Ana Sara Ferrer, en la APC

La hija del periodista Eulalio Ferrer Rodríguez, protagonista del último libro de la colección Estrañi, fue recibida por Mª Ángeles Samperio

«A mi padre no le gustaba hablar de la Guerra Civil ni de su salida de España y a mi madre, mucho menos. Era un golpe muy fuerte dejar una vida atrás. Sólo conseguí conversar con él en la última etapa de su vida y por las conversaciones que mantenía con sus amigos de Cantabria», afirma Ana Sara Ferrer sobre el libro 'El novio de las linotipias', escrito por José Ramón Saiz Viadero y que fue editado por la Asociación de la Prensa de Cantabria, dentro de su colección 'José Estrañi'. «Ramón me ha acercado con su libro a la juventud de mi padre, a sus años de reportero. Estamos todos muy contentos con esta obra que nos completa la visión de mi padre», señala Ana Sara. Además, añade que este volumen contiene trazos de «su parte más secreta» y es la primera obra de carácter biográfico que se edita.

Estas fueron sus palabras durante la visita que realizó hace unos días a la sede de la APC, en donde fue recibida por la presidenta de la organización profesional, María Ángeles Samperio. 'El novio de las linotipias' pretende homenajear la figura del periodista Eulalio Ferrer Rodríguez con la recopilación de escritos inéditos de su adolescencia. Testimonia la precoz labor de un joven periodista que con sólo diecisésis años ya colaboraba con el diario 'La Región' y dirigía el semanario 'Nueva Ruta', publicación que logró convertirse en la de mayor tirada a nivel local. Según el propio Saiz Viadero, estas crónicas tienen una doble perspectiva, ya que están marcadas por la Guerra Civil y por la óptica de un joven que «contribuyó desde niño a profesionalizar el periodismo en una época en la que se tenía una visión más romántica de la profesión».

13 de junio de 2011

El miércoles concluye el plazo para solicitar las becas de prácticas para estudiantes de periodismo

Se llevarán a cabo en el Gabinete de Prensa del Gobierno de Cantabria y están destinadas a alumnos de los dos últimos cursos de carrera

Los estudiantes de los dos últimos cursos de ciencias de la información, rama de periodismo, podrán optar a una de las tres becas destinadas a realizar prácticas desde el 1 de julio hasta el 30 de septiembre en el Gabinete de Prensa del Gobierno de Cantabria, gracias al convenio anual de colaboración que mantiene el ejecutivo regional con la Asociación de la Prensa de Cantabria.

Los interesados en las becas ofertadas deberán presentar el currículum vitae actualizado y acreditado documentalmente (certificación de cursos, prácticas, etc.), el expediente académico oficial con inclusión de nota media (original y fotocopia), una fotografía tipo carnet, así como la fotocopia del DNI, y el certificado de empadronamiento en Cantabria con antigüedad de al menos un año. La presentación de toda la documentación se hará en la sede de la Asociación de la Prensa de Cantabria (calle Cádiz 9 – 2º Izquierda), en horario de mañana (de lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas) o de tarde (de lunes a jueves de 16.30 a 19.00 horas) hasta el próximo día 15 de junio, fecha en la que finalizará el plazo de presentación. El importe mensual de la beca será de 601, 01 euros.



La FAPE y la UIMP ponen en marcha la Escuela de Periodismo 'Juantxu Rodríguez'

- **El curso 'Emociones y avisos: la tarea de conmover en los medios', del 18 al 22 de julio en Santander, inaugura este nuevo espacio académico bautizado con el nombre de quien fuera fotógrafo de la UIMP.**

- **La periodista y escritora mexicana Lydia Cacho, premio Manu Leguineche de Periodismo, impartirá el taller 'La violencia fuera y dentro de la redacción'.**

- **El fotoperiodista asturiano Manu Brabo se incorpora al programa del curso.**

La colaboración estival entre la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE) y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) emprende una nueva etapa con la puesta en marcha de la Escuela de Periodismo 'Juantxu Rodríguez'. El nuevo espacio académico, bautizado con el nombre del que fuera fotógrafo de la UIMP desde 1982 hasta su muerte durante la invasión de Panamá de 1989, será inaugurado con el curso Emociones y avisos: la tarea de conmover en los medios, del 18 al 22 de julio próximos en Santander.

La UIMP ha decidido este año dar el carácter académico de Escuela al curso que sobre periodismo programaba desde hace tres años con la FAPE al considerar la Universidad que esta organización engloba a todos los periodistas y es una voz independiente. El nombre de Juantxu Rodríguez es un reconocimiento a la labor del fotógrafo en la propia institución.

Emociones y avisos: la tarea de conmover en los medios pretende acercarse al modo en que los medios y sus profesionales manejan el caudal de emociones que genera la información, como principal herramienta de trabajo de los periodistas, y la gestión que realizan de las mismas cuando les afectan.

El programa aborda, asimismo, la diferenciación entre emociones, sentimientos y pasiones y su visión de género de la mano de los conocimientos de académicos como el delegado del Gobierno para la Violencia de Género, Miguel Lorente, el escritor y periodista Marius Serra y la profesora de la Universidad de Sevilla María Ángeles Rebollo, a los que sucederán las experiencias de profesionales como Magis Iglesias (especialista en información política), Enrique Meneses (periodista y bloguero), Georgina Cisquella (periodista y guionista de documentales), Santiago Segurola (periodista, director adjunto del diario Marca), Paloma Gómez Borrero (excorresponsal Roma-Vaticano), Manu Brabo (fotoperiodista) y José Luis Márquez (excámara de TVE).

Emociones y avisos: la tarea de conmover en los medios completa su cartel de conferencias y mesas redondas con dos talleres. El primero, que tendrá lugar el lunes 18 de julio, estará impartido por Javier Barreda, periodista del diario Ideal de Granada, miembro de la Ejecutiva de la Asociación de Periodistas Digitales de Andalucía y socio fundador del laboratorio 1.001 medios, quien hablará sobre las redes sociales como herramientas para mejorar la labor de los periodistas, ofrecerá pistas y trucos y avanzará tendencias. El segundo correrá a cargo de la periodista y escritora mexicana Lydia Cacho, premio Manu Leguineche de Periodismo, quien profundizará en el coste emocional de la cobertura de violencias como la de género, los abusos a menores y el

terrorismo, el jueves 21 de julio. El taller revisará asimismo las creencias y mitos de la información sobre catástrofes, los vicios del periodismo tradicional y el papel que nuestras propias emociones y subjetividades juegan en la labor profesional y buscará reflexionar sobre los efectos que la carga emocional no resuelta tienen en la vida privada de los profesionales de la información. Lydia Cacho también pronunciará la lección de clausura del curso, el viernes 22 de julio.

Coincidendo con la celebración de la primera edición de la Escuela de Periodismo Juantxu Rodríguez, la UIMP rendirá un homenaje a su memoria en una exposición de imágenes -algunas inéditas- de los trabajos realizados por él en La Magdalena.

Juantxu Rodríguez: Huellas de luz y tiempo, 1983-1989 es el nombre de la muestra, que podrá visitarse en el Palacio de La Magdalena, desde el 18 de julio hasta el 18 de agosto.

Intensa trayectoria profesional

Juan Antonio Rodríguez Moreno, Juantxu Rodríguez, nació el 2 de noviembre de 1957 en Casillas de Coria (Cáceres). Con tan sólo cuatro años se trasladó a vivir con sus padres a Portugalete (Bizkaia), donde conoció en primera persona el boom del imperio industrial y su posterior declive.

Independiente, aventurero e inconformista, Juantxu Rodríguez realizó todo tipo de trabajos, hasta que encontró su futuro y su camino en la fotografía. Destacado dibujante desde corta edad, entró a trabajar como delineante en un estudio de arquitectura. Posteriormente, tras superar las pruebas de Entrenador Nacional de Atletismo, fue profesor de Educación Física en dos Escuelas de Formación Profesional de Sestao y Portugalete.

En el verano de 1979, con 22 años, compró una cámara de fotos de segunda mano a un amigo y descubrió una herramienta perfecta para contar con su mirada lo que la Margen Izquierda, donde vivía, no quería callar. Juantxu Rodríguez dio sus primeros pasos en la fotografía, formando parte del grupo cultural El Desván, donde realizó un Curso de Iniciación a la Fotografía y, después, con siete compañeros más creó el grupo de fotografía Portubarri, con el que participó en varias exposiciones colectivas.

Un absurdo robo en una joyería sirvió para que publicase su primera foto en el Diario Hierro de Bilbao a finales de los años 80. A partir de ese momento, empezó a colaborar con otros medios como Deia, Tribuna Vasca o La Verdad de Albacete.

Tan sólo un año después de iniciarse en su faceta de fotógrafo, Juantxu Rodríguez se incorporó al Gabinete de Prensa de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), donde trabajó entre los años 1982-1989. De forma paralela, vivió en Madrid y comenzó a colaborar con la agencia Cover, que se convirtió en una plataforma para publicar sus reportajes en todos los medios nacionales e internacionales.

En 1988, becado por la UIMP, viajó a EEUU. Tras una estancia de varios meses publicó un emotivo trabajo que tituló *Españoles en Estados Unidos* y la serie del Bronx. En 1989 emprendió un viaje por América Latina, acompañado por Maruja Torres, con el compromiso de realizar para *El País* un reportaje sobre los Jesuitas, siguiendo los pasos de los miembros de la Compañía tras el asesinato de seis de ellos en El Salvador.

Juantxu Rodríguez fue sorprendido por la invasión de EEUU a Panamá, donde murió mientras retrataba a la población. El 21 de diciembre de 1989 un marine le mató de un disparo, convirtiéndose así en el primer fotógrafo español muerto en un conflicto bélico.

La corta, pero intensa trayectoria de Juantxu Rodríguez ha sido objeto de numerosos reconocimientos, algunos de ellos a título póstumo. En 1984 obtuvo el primer premio, el Foto Press en la categoría de Retratos. Posteriormente, llegaron otros galardones, entre ellos, el Premio Ortega y Gasset por su última fotografía de la morgue de Panamá y el Premio Especial de la redacción de Foto Profesional, ambos en 1989, o la Medalla al Mérito en el Trabajo, en 2004.

Abierto el plazo de matriculación, a través de la página de la UIMP.

Programa <http://www.uimp.es/uxxiconslas/ficheros/2/1121160xd.pdf>

08 de agosto de 2011



El Consejo Estatal Audiovisual a debate en la UIMP

-El curso 'La novedad de la Ley y los retos del nuevo Consejo Estatal Audiovisual' se desarrollará los días 17, 18 y 19 de agosto

-Contará con la presencia de Elsa González, Michel Boyon y Santos Ruesga Benito, entre otros.

La Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) acogerá los días 17, 18 y 19 de agosto el curso 'La novedad de la Ley y los retos del nuevo Consejo Estatal Audiovisual', en su sede de Santander. El seminario, en el que se reflexionará sobre la Ley de Comunicación Audiovisual y la creación del Consejo Estatal Audiovisual, está dirigido por Manuel Núñez Encabo, catedrático de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid y presidente de la Comisión de Quejas y Deontología de la Federación de Asociaciones de Prensa de España (FAPE).

Algunos de los ponentes que intervendrán a lo largo del curso son Elsa González, presidenta de la FAPE, que hablará sobre Periodismo, Deontología y Comunicación Multimedia; Michel Boyon, presidente del Consejo Superior de la Audiovisual francés que expondrá su experiencia; y Santos Ruesga Benito, del Consejo de Administración de Radio Televisión Española (RTVE). Por su parte, el ministro de la Presidencia, Ramón Jáuregui, será el encargado de inaugurar el curso.

Consejo Estatal Audiovisual

La Ley de Comunicación Audiovisual ha creado el Consejo Audiovisual Estatal de Medios Audiovisuales coincidiendo con el apagón analógico y el inicio de la Televisión Digital Terrestre (TDT). Así España, ha dejando de ser la excepción de los países de la Unión Europea que no contaba con un Consejo Audiovisual nacional. La nueva Directiva Europea de Servicios Audiovisuales 2007/65 establece la obligatoriedad de los Estados miembros a contar con autoridades reguladoras independientes de lo audiovisual.

La creación del Consejo llega en un momento en el que el sector presenta un complejo panorama y tendrá que afrontar los retos actuales de la convergencia digital multimedia, muy diferente a las etapas anteriores.

Programa ([Descargar PDF](#))

08 de agosto de 2011



La FAPE y la APM piden a las fuerzas de seguridad que extremen el respeto al trabajo profesional de periodistas y reporteros gráficos

La Federación manifiesta una vez más su preocupación por las dificultades que enfrentan los informadores en la cobertura de sucesos susceptibles de violencia

La [**Federación de Asociaciones de Periodistas de España \(FAPE\)**](#) y la [**Asociación de la Prensa de Madrid \(APM\)**](#), ante la **detención de varios periodistas** en el transcurso de los incidentes ocurridos durante las manifestaciones del 15M, reclaman a las **fuerzas de seguridad** que extremen el **respeto a periodistas y reporteros gráficos**, al tiempo que recuerda a los **profesionales de la información** la necesidad de **acreditarse** como tales en coberturas conflictivas.

Ambas organizaciones han requerido a la **Delegación del Gobierno** para que acelere los trámites para la **puesta en libertad** del compañero **Gorka Ramos**, redactor de **Lainformacion.com**, quien permanece detenido.

La FAPE manifiesta una vez más su **preocupación** por las **dificultades** que enfrentan los informadores en la cobertura de sucesos susceptibles de violencia. Así y con la intención de mejorar las condiciones de trabajo de periodistas e informadores gráficos, la primera organización profesional de periodistas de España y el Ministerio del Interior suscribieron un **convenio de colaboración** para la **identificación de los profesionales** de la información en aquellos hechos que requieran actuaciones policiales, el 17 de marzo pasado. En función de este acuerdo, aquellos informadores que lo soliciten podrán portar un **chaleco** con la inscripción **PRENSA**, que servirá para que las fuerzas de seguridad les faciliten la labor. Con todo y en una llamada a la responsabilidad, la **FAPE** pide a **dispositivos policiales** y a **informadores respeto mutuo** por el trabajo que desempeñan uno y otro colectivo.

La FAPE rechaza la propuesta del Consejo de Administración de RTVE para supervisar los informativos de la radiotelevisión pública

La Federación considera que tal propuesta "anticipa un objetivo de censura previa que creíamos desterrada en los medios de comunicación"



La Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE) **rechaza** la propuesta aprobada por el **Consejo de Administración de RTVE** para **supervisar** la elaboración de los **contenidos** de los **servicios informativos** del ente público.

Esta Federación considera que tal propuesta **anticipa un objetivo de censura previa** que creíamos **desterrada** en los medios de comunicación. Es una propuesta que **nos devuelve a un pasado que creíamos superado**, en el que la libertad de información no existía. Tal parece que los consejeros que respaldaron esta propuesta se han equivocado de época de actitud.

El **director de Informativos**, el periodista Fran Llorente, es la persona **responsable** de **supervisar la producción** de los **Telediarios**. A él corresponde, pues, la **misión de asegurar** que tales informativos cumplan con los **principios de objetividad, imparcialidad e independencia**.

El garante de estos principios es el **Consejo de Redacción de RTVE**, a quien se pueden dirigir los consejeros si consideran que tales telediarios vulneran los mencionados principios. Una de las principales premisas de la **reforma de RTVE**, en 2006, perseguía, precisamente, **asegurar el cumplimiento de tales principios** y abrir una **etapa que impidiera el control político de la información** en la cadena pública.

La **decisión del Consejo de Administración rompe** los objetivos de la **reforma** de RTVE y pretende establecer un **sistema de censura previa** que, repetimos, habíamos dado por superada desde que en España recuperó la democracia. Con su decisión, además, los **consejeros han perdido la independencia** y se han **dejado seducir** por el **interés de los partidos** que los nombraron en controlar la información.

Lo más sorprendente de la decisión es la **abstención del PSOE**, el partido del Gobierno que optó por abandonar el control político de RTVE con el impulso de la reforma del ente público.

La FAPE **insta** a los **consejeros a revisar su decisión** y a **alejar el tufo a censura previa** que se desprende de la aprobación de la propuesta del PP con los votos de este partido y los de CiU y la abstención del PSOE, ERC y CCOO.

26 de septiembre de 2011

El Congreso debe actuar de inmediato ante la crisis de RTVE

Los presidentes de la FAPE y la Asociación de la Prensa de Madrid exigen al Parlamento decisiones sobre el Consejo de Administración de RTVE, tras el acuerdo adoptado ayer para controlar los espacios informativos

El acuerdo del **Consejo de Administración de RTVE** celebrado ayer para **controlar los espacios informativos** de las cadenas públicas, aún con la **prevista rectificación** anunciada, exige del **Parlamento**, como organismo ante el que responde ese consejo, **decisiones inmediatas**.

La más urgente es la **designación del Presidente del Consejo** que es tarea del Parlamento que debería haber cumplido una vez aceptada la dimisión de **Alberto Oliart**. Además el Parlamento tiene **pendiente** desde hace meses la provisión de la **mitad del consejo**, seis puestos, cuyo mandato concluyó de acuerdo con la ley 17/2006, artículo 12.

La FAPE y APM la instan al presidente del Congreso, a los líderes de los grupos parlamentarios y al Gobierno, a tomar una iniciativa inmediata en este sentido. La Corporación de RTVE necesita un **consejo de administración con autoridad** y con prestigio, y el actual carece de ello.

28 de septiembre de 2011

La FAPE propone retirar la publicidad institucional de los medios que publicitan la prostitución

Elsa González, presidenta de la Federación, hizo esta propuesta en la Jornada sobre prostitución y medios de comunicación que ayer se celebró en Sevilla



Elsa González, presidenta de la FAPE

Con una petición al **Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad**, para que, sea cual sea el resultado electoral del **20N**, no inserte su publicidad en los medios de comunicación a través de los cuales **se publicite la prostitución**, la presidenta de la **FAPE**, **Elsa González**, reafirmó la propuesta de su Federación para que se **retire la publicidad institucional** a quienes sigan beneficiándose de los denominados eufemísticamente como 'anuncios de contactos' que, dijo González, 'convierten a la **mujer en mercancía** y en la que sufre una desvalorización completa, que pugna con su dignidad como persona'.

Estas declaraciones de la presidenta de **la Federación** tuvieron lugar ayer, en el transcurso de la **Jornada sobre prostitución y medios de comunicación que se celebró en la**

capital hispalense, organizada por la **Asociación de la Prensa de Sevilla** y la Delegación de la Mujer del **Ayuntamiento** de esa capital.

'Muchos **editores se aferran** a esta publicidad de la prostitución como los **consejeros de RTVE lo hacen a sus cargos**, después de votar a favor de la censura previa', señaló la presidenta de la **FAPE** mostrando la incongruencia de la realidad a debate. 'Fape -recordó- ha sido pionera en apostar por la supresión de estos anuncios. Tanto **Magis Iglesias** como **Fernando González Urbaneja**, mis antecesores, **denunciaron** esta anomalía de la prensa española que no encontramos en otros países de nuestro entorno'.

Para **Elsa González**, los anuncios de prostitución en los diarios suponen '**colaboración con las mafias**', deterioro de la imagen de los medios en la sociedad, nos señala como **una rareza en Europa**, limita la difusión de la prensa poniendo **serias trabas** a que ésta se **introduzca en las aulas** y entorpecen el **Periodismo ético**, nuestra tabla de salvación para recuperar credibilidad. Los medios de comunicación que insertan estos anuncios favorecen y **negocian con la explotación sexual**', concluyó.

Durante su intervención, **la presidenta de la Federación** también remarcó las dificultades legales a las que habrá que hacer frente para prohibir este tipo de publicidad en los medios, ya que, para lograrlo, según **el Consejo de Estado**, sería necesario aprobar **una norma con rango de ley**.

González terminó reflexionando: '¿Dónde está la credibilidad, la coherencia y los códigos deontológicos de los medios que incluyen una publicidad que debe sorprendernos? ¿Cómo podemos hablar de valores, rigor y ética cuando **tenemos motivos para la vergüenza**? Se abolió la **esclavitud** y no hemos abolido los anuncios que garantizan su existencia en **pleno siglo XXI**'

01 de octubre de 2011



Junta directiva de la FAPE reunida en Segovia

La FAPE insta a los partidos políticos a la responsabilidad en vísperas del 20-N

- La supresión de los bloques electorales en los informativos, de las declaraciones 'enlatadas' y de las ruedas de prensa sin preguntas son objetivos primordiales, de cara a los próximos comicios, para la Federación

- En la 'Declaración de Segovia' se urge a los editores a que aumenten las inversiones en formación en nuevas tecnologías, lo que es fundamental para que los periodistas puedan mantener un alto grado de profesionalidad en el ejercicio de su misión

La Junta Directiva de la FAPE, reunida en **Segovia**, ha aprobado un documento en el que insta a los partidos políticos a un **ejercicio de responsabilidad en la campaña electoral de noviembre**, con el fin de evitar situaciones como la vivida recientemente en el **Consejo de Administración de Radiotelevisión Española**.

El contenido del documento es el siguiente:

'DECLARACIÓN DE SEGOVIA'

1) Ante la **campaña electoral de las próximas elecciones**, la FAPE insta a los partidos políticos a un **ejercicio de responsabilidad** para evitar situaciones como la vivida recientemente en el **Consejo de Administración de Radiotelevisión Española**.

Tal ejercicio de responsabilidad incluye, entre otras cosas, el **fin de las ruedas de prensa sin preguntas**, de las **declaraciones enlatadas**, de los **bloques electorales**, de las cortapisas en **la cobertura de los mítines** y de la negativa de los líderes a **entrevistas y debates**.

Los políticos ya saben, por la reciente experiencia con el Consejo de Administración de RTVE, que los ciudadanos exigen el máximo **respeto a la libertad de información y de expresión** y rechazan rotundamente cualquier atisbo de **censura** o de limitación de estos derechos.

2) La FAPE rechaza que el **derecho a la libertad de información** que tienen los ciudadanos sufra alteraciones y que los periodistas **no podemos ser garantes** de ese derecho como profesionales de la información.

3) La FAPE constata que la **crisis laboral y de modelo** sigue minando el presente y el futuro de nuestros asociados. Comprobamos con indignación que las soluciones de futuro que ofrecen los editores se basan en **ajustes permanentes de plantilla o en rebajas salariales**, sin que se haya escuchado en estos tiempos **ni una sola autocritica** sobre sus inversiones en otros negocios deficitarios, algunas de ellas rotundamente fracasadas.

4) Vemos también que, en algunos casos, crece la **dependencia de los medios respecto al poder**, plasmada en la resolución de las licitaciones con criterios de afinidad política.

5) Comprobamos que la búsqueda de beneficios a toda costa durante la '**burbuja mediática**' pervirtió los valores éticos del periodismo y forzó la supeditación del ejercicio del periodismo al **interés mercantilista**. Todo ello se tradujo en la confusión entre información y opinión, entre información y publicidad. La participación de conocidos periodistas en los anuncios publicitarios no ayuda a la defensa de la necesaria independencia del periodista.

6) La FAPE insiste, y siempre insistirá, en que el **periodismo tiene futuro** y los periodistas sabemos cómo debe construirse ese horizonte.

Estas son algunas de las premisas: **anteponer la ética** y el rigor al mercantilismo de la información; rechazar los intentos de editores sin escrúpulos de **mezclar la publicidad y la información**; contrastar las noticias; rechazar las pretensiones de algunos editores de **favorecer a un determinado poder**, venga de donde venga; no coquetear con el poder y la política; **defender los derechos de autor**; pelear por un **salario digno**.

7) La FAPE recuerda a los editores que las normas éticas y deontológicas que rigen el ejercicio del periodismo **también les atañen**. Tienen que entender que su respeto y aplicación fortalecen el prestigio y la credibilidad de sus medios. Y este respeto abarca también las condiciones salariales. **La explotación de los becarios y la contratación de recién titulados** con sueldos de miseria indica la categoría ética y moral de algunos editores.

8) Nos negamos a fomentar la idea de que el periodismo es una **profesión desprestigiada**. Somos conscientes del daño que sufre nuestra imagen con la aparición de ruidosos agitadores que se disfrazan de periodistas y se dedican a pervertir los valores éticos y deontológicos.

Pero también sabemos que en este país hay **magníficos periodistas** que trabajan con rigor, que respetan el derecho a la intimidad, que verifican sus noticias, que difunden informaciones comprobadas y no engañosas y que **no se pliegan a las presiones**.

9) Este camino de lo que debería ser el buen periodismo necesita **profesionales bien formados**. Las lagunas que hay en este capítulo son enormes e intolerables, como puso de manifiesto el *I Sondeo Janssen Observer 2.0*, realizado con la colaboración de la **Asociación Nacional de Informadores de la Salud** y la FAPE.

Una de las conclusiones científicas del sondeo es que el **94% de los periodistas españoles utiliza las redes sociales**, e incluso el 68% hace uso de ellas varias veces al día en su trabajo. Sin embargo, un 58% de los periodistas consultados **no se considera bien formado** y al 88% no le han ofrecido formación.

Los editores no invierten en formación, pese a que los gestores de los medios impresos no dejan de mencionar que la alternativa a la crisis está en el periodismo de análisis y de investigación, en el de los artículos atractivos y bien escritos. Es difícil adivinar cómo se compagina esta previsión con la escasa inversión en la formación permanente de los periodistas, **más necesaria que nunca** a causa de la rápida evolución tecnológica que vive el sector.

10) Instamos, pues, a los editores a que inviertan en formación, ya que su falta de compromiso en este campo supone una ausencia de visión que **perjudica sus planes de futuro**. Cerrar la puerta a la formación en las nuevas tecnologías es cerrar la puerta a la recuperación de sus empresas y a la máxima profesionalización de sus periodistas.

17 de octubre de 2011

España y Afganistán: Periodistas al servicio de la ciudadanía

I Encuentro entre profesionales afganos y españoles, organizado por la Federación de Asociaciones de Periodistas de España y la Embajada de Afganistán en Madrid

La **Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE)** y la **Embajada de Afganistán** en Madrid organizan el **I Encuentro hispanoafgano de periodistas al servicio de la ciudadanía**, del 18 al 20 de octubre próximos, en Madrid.

Las jornadas, de puertas abiertas para todos los profesionales de la información interesados en asistir, pretenden acercar la realidad del periodismo español a los profesionales afganos y viceversa, sirviendo de foro de intercambio y convivencia entre los periodistas de ambos países.

Durante tres días, los nueve profesionales afganos invitados por la Embajada del país asiático a visitar Madrid tendrán la oportunidad de conocer algunos de los fundamentos de la profesión en España.

Así, la presidenta de la FAPE, **Elsa González**, hablará sobre **Crisis del periodismo en España** y el reto de la ética. **Manuel Núñez Encabo**, presidente de la **Comisión de Quejas y Deontología** de la FAPE, explicará los principios éticos y deontológicos sobre los que se sostiene el ejercicio periodístico en España, el martes 18.

Durante la segunda jornada, **Yolanda Sobero**, presidenta del **Consejo de Informativos de TVE**, profundizará en la **Información como servicio público en España** y explicará la reciente crisis en la corporación pública, tras el intento del Consejo de Administración de RTVE de controlar el trabajo de los profesionales de esta casa.

Azucena Criado, de la **Agrupación de Periodistas de UGT**, y **Ana Molano**, del **Sector Estatal de Medios de Comunicación de CC OO**, hablarán sobre **Derechos laborales de los periodistas** en la mesa del mismo título.

La corresponsal de guerra y analista de política internacional Mayte Carrasco ofrecerá **La mirada española de Afganistán**, la última de las jornadas, y **Mario Tascón**, socio director de **Prodigioso Volcán**, impartirá un **taller sobre periodismo digital**.

El encuentro será inaugurado por el embajador de Afganistán en España, **Masood Khalili**, y la presidenta de la FAPE, **Elsa González**.

[**Programa**](#)

28 de octubre de 2011



Mª Ángeles Samperio, Cristina Solar y Leandro Mateo durante la reunión que mantuvieron con José Antonio Cagigas ayer en el Parlamento

La APC expone a Cagigas sus proyectos y las demandas del sector

Varios representantes de la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa, encabezados por la presidenta, María Ángeles Samperio, se reunieron con el presidente del Parlamento que se mostró receptivo a sus propuestas

El presidente del Parlamento de Cantabria, José Antonio Cagigas, se ha reunido el pasado jueves con la presidenta de la Asociación de la Prensa de Cantabria, María Ángeles Samperio, en un primer encuentro institucional en el que la organización profesional ha planteado los problemas que están atravesando los periodistas cántabros en la actualidad, ya que están siendo de los más afectados por la crisis económica con la desaparición de medios de comunicación, recortes de plantilla y precariedad.

Cagigas se mostró muy receptivo con los planteamientos de la asociación y se comprometió a estudiar la posibilidad de contar en el futuro con alguna beca de formación para jóvenes licenciados así como a la posibilidad de organizar conjuntamente cursos de formación mediante el convenio que se tiene con la Universidad de Cantabria.

De otro lado, la APC propuso que, además de los carnés de acceso que tienen los medios para acudir a las actividades del Parlamento, los periodistas puedan presentar el documento que les accredita como miembros de FAPE (Federación de Asociaciones de Periodistas de España) y de la propia asociación. La propuesta fue aceptada sin problemas.

La presidenta estuvo acompañada por el vicepresidente, Leandro Mateo, y la vocal, Cristina Solar.

14 de noviembre de 2011

La APC y E.ON España organizan la jornada formativa 'Sector eléctrico y medios de comunicación'

Se llevará a cabo el día 26 de noviembre en horario de mañana y está específicamente enfocada para el colectivo de periodistas

La **Asociación de la Prensa de Cantabria** ha organizado, en colaboración con **E.ON España**, una jornada formativa sobre el sector eléctrico enfocada específicamente al colectivo de periodistas. El evento está previsto para el sábado 26 de noviembre en horario de mañana en el Hotel Silken Coliseum y con inscripción gratuita. En este sentido, es muy importante que aquéllos que quieran asistir a la jornada, **CONFIRMAN su asistencia ANTES del MARTES día 22 de noviembre** por motivos de organización.

Sector eléctrico

El sector eléctrico ha experimentado grandes cambios en los últimos tiempos para adaptarse a las nuevas circunstancias. El avance tecnológico y la irrupción de las energías renovables han provocado su reestructuración, en búsqueda de un mix energético equilibrado. Por ello, en la Asociación de la Prensa y en E.ON España creen fundamental transmitir a los periodistas como intermediarios con la sociedad, los nuevos avances y posibilidades que se vislumbran en el sector, así como responder a las dudas sobre la nueva regulación y otros aspectos que puedan resultar de interés.

PROGRAMA

24 de noviembre de 2011

Ya está en internet el primer número del curso de la revista 'Red-acción' del Proyecto InterAulas

La Asociación de la Prensa de Cantabria y la Consejería de Educación patrocinan este programa en el que participan 76 centros educativos de la región

The screenshot shows the front page of the digital magazine 'Red-acción'. At the top, it says 'interaulas' and 'Red-acción Revista Educativa de Cantabria'. It indicates 'II Época / Nº 50 / Noviembre-Diciembre 2011'. On the left, there's a sidebar with categories: Reportajes, Entrevistas, Opinión, Cultura, and Internet. The main content area features several articles with images. One article is titled 'III Premio de Educación para el Desarrollo' and another is 'Gran repercusión de la nueva asignatura optativa del IES Las Llamas'. There's also a photo of three people and a small image of a building.

Número 50 de la revista digital 'Red-acción' del Proyecto InterAulas

Ya está disponible en internet el **número 50** de la revista digital escolar '**Red-acción**', (<http://www.interaulas.org>) el primero del curso 2011/2012, que cuenta con la participación de 76 centros educativos de Cantabria.

Los reporteros han entrevistado al alcalde de Santander, **Íñigo de la Serna**; el músico **'Rulo'**, exlíder de 'La Fuga'; el **padre Alberto**, de los Sagrados Corazones, y el exjugador de bolos **Toño Gómez**.

Además, han escrito sobre la repercusión mediática de la nueva asignatura optativa del IES Las Llamas '**Actividades acuáticas para un ocio alternativo, activo y saludable**' y el **III Premio de Educación para el Desarrollo 'Vicente Ferrer'** obtenido por el IES Foramontanos, sin olvidar las salidas culturales del centro y las críticas y las opiniones.

Además, han escrito sobre la repercusión mediática de la nueva asignatura optativa del IES Las Llamas '**Actividades acuáticas para un ocio alternativo, activo y saludable**' y el **III Premio de Educación para el Desarrollo 'Vicente Ferrer'** obtenido por el IES Foramontanos, sin olvidar las salidas culturales del centro y las críticas y las opiniones.

En la sección '**Peques**', los estudiantes de Infantil y Primaria exponen sus creaciones artísticas, sus experiencias más allá del aula y su peculiar visión del mundo que les rodea.

'Red-acción', **pionera en España**, comenzó a editarse en **1997** gracias a un convenio de colaboración suscrito entre la Asociación de la Prensa de Cantabria y la Consejería de Educación. En ella los estudiantes ejercen como **aprendices de periodista**, investigando, extrayendo y publicando on-line información sobre aquellos temas que más les interesan.

Se instala periodicamente en la red con las aportaciones del alumnado de todos los centros participantes, supervisadas por dos periodistas de la Asociación de la Prensa que también acuden a colegios e institutos para explicar la estructura de la revista, determinar los géneros periodísticos y aclarar las dudas de los estudiantes.

24 de noviembre de 2011

La FAPE denuncia la extrema violencia perpetrada contra mujeres periodistas en todo el mundo

En el Día Internacional contra la Violencia hacia las Mujeres, la Federación Internacional de Periodistas ha dirigido al secretario general de Naciones Unidas, Ban Ki Moon, una carta denunciando esta situación

En una carta dirigida al secretario general de Naciones Unidas, Ban Ki Moon, con motivo del **Día Internacional contra la Violencia hacia las Mujeres**, la **Federación Internacional de Periodistas** denuncia la **extrema violencia** a la que se enfrentan **mujeres periodistas** en todo el mundo durante el **ejercicio** de su trabajo.

Agresiones, amenazas, presiones políticas, violencia, violaciones, abusos... Estas son las **dificultades** a las que, por razón de **sexo**, deben responder las mujeres periodistas en el ejercicio de su profesión. La situación ha empeorado al persistir la **impunidad** que protege y anima a los autores de estos crímenes.

"Lo más grave es que la mayoría de esos crímenes quedan **sin resolver** y que los asesinatos no son juzgados", protestan Beth Costa, secretaria general de la FIP, y Mindy Ran, presidenta del Consejo de Género de la organización.

"El clima de impunidad entorno a los crímenes cometidos contra las mujeres periodistas constituye una verdadera **amenaza** contra la **libertad de expresión**. Las autoridades públicas tienen tendencia a desvincular los crímenes de la profesión periodística y atribuirlos a cuestiones personales o violaciones".

Según **Naciones Unidas**, el 70% de las mujeres ha sido alguna vez víctima de violencia y entre el 40 y 50% de las mujeres de la Unión Europea han sufrido algún tipo de violencia sexual en su lugar de trabajo. En República Democrática del Congo se produjeron más de 8.000 casos de violencia sexual entre 2009 y 2010.

La **FIP** denuncia que en ciertos países los reportajes que informan sobre violencia sexual son tabú, lo que alimenta el silencio y la autocensura.

Entre los países que han fracasado en la protección a las mujeres periodistas, figuran México, Filipinas, Somalia, Rusia, Nepal e Israel.

28 de noviembre de 2011



Un momento de la jornada 'Sector eléctrico y medios de comunicación'

Periodistas de la APC profundizan en el sector eléctrico de la mano de E.ON España

Se llevó a cabo la jornada 'Sector eléctrico y medios de comunicación' enfocada a los profesionales de la información

La **Asociación de la Prensa de Cantabria**, en colaboración con **E.ON España**, llevó a cabo el día 26 de noviembre la jornada formativa '**Sector eléctrico y medios de comunicación**' en el Hotel Silken Coliseum de Santander. El evento, que tuvo lugar en horario de mañana, contó con la participación de un grupo de periodistas de la APC, colectivo al que estaba específicamente enfocado.



Alberto Guerra, responsable de Tecnología y Desarrollo E.ON España

De esta forma, los profesionales de la información profundizaron en el funcionamiento del **mercado** eléctrico tratando los cambios regulatorios y las incidencias en la facturación; el nuevo proyecto de ampliación de la **central hidroeléctrica** Aguayo-Aguayo II con los programas de ciclo combinado y ambientalización; las ventajas y la oportunidades de las **energías renovables** en el sistema eléctrico español; los nuevos sistemas de mejora de la **calidad** de las redes; el **contador electrónico** como impulsor de la telegestión; y las aplicaciones de **nuevas tecnologías** al sector facilitando las tarifas personalizadas o la movilidad eléctrica. Todos los temas fueron desarrollados por **expertos** de la empresa E.ON España.

Sector eléctrico

El sector eléctrico ha experimentado grandes **cambios** en los últimos tiempos para adaptarse a las nuevas circunstancias. El avance tecnológico y la irrupción de las energías renovables han provocado su **reestructuración** en búsqueda de un **mix energético** equilibrado, además de participar en el desarrollo socioeconómico a través de una energía limpia y competitiva basada en la eficiencia, seguridad de suministro, competitividad y

sostenibilidad. Por ello, la jornada formativa ha servido para que los periodistas pudieran conocer los nuevos avances en materia eléctrica y resolver sus dudas al respecto.

07 de diciembre de 2011

Proclamadas oficialmente las candidaturas a las elecciones de la APC

El día 22 de diciembre se celebrarán las elecciones para la renovación de los cargos de Presidencia, Secretaría, Tesorería y tres Vocalías de la Junta Directiva de la Asociación

La Asociación de la Prensa de Cantabria ha proclamado oficialmente las candidaturas que concurrirán el próximo día **22 de diciembre** a las elecciones para la renovación de los cargos de **Presidencia, Secretaría, Tesorería** y tres **Vocalías** de la Junta Directiva de la APC. En esta ocasión, **no** corresponde renovar los cargos de Vicepresidente y un Vocal.

La **documentación** necesaria para ejercer el voto ya ha sido **remitida** a los asociados por **correo postal**. Esta documentación se compone de:

- 1 **papeleta** de voto.
- 1 **sobre sepia** para la introducción de la papeleta de voto.
- 1 **sobre blanco** dirigido a la Mesa Electoral para el supuesto de ejercitar el **voto por correo**
(IMPORTANTE: el envío debe ser **CERTIFICADO**)
- 1 **sobre autodirigido** a la APC para el supuesto de ejercitar el voto por correo.
- 1 documento de **representación y delegación de voto**.

Es **muy importante** que si a algún socio le falta alguno de estos documentos, se ponga en contacto lo antes posible con la APC bien enviando un e-mail a aprensa_cantabria@mundivia.es o llamando al teléfono 942 224 860, para que inmediatamente se lo haga llegar.

CANDIDATURAS 22D

CANDIDATURA Nº1	CANDIDATURA Nº2
Presidenta: Mª Ángeles Samperio Martín	Presidenta: Beatriz Grijuela González
Secretaria: Cristina Solar Galindo	Secretario: Javier González Paradelo
Tesorera: Victoria Lemaur Soto	Tesorera: Silvia Echevarría Gómez
Vocal: Rocío Fernández Ortiz	Vocal: Mª Magdalena Vallejo López
Vocal: Gervasio Portilla García	Vocal: Fernando Gañán Orá
Vocal: Antonia Marta González González	Vocal: Juan José Revuelta Plaza

21 de diciembre de 2011

Abierto el plazo para solicitar las becas de licenciados en 2012

Los **licenciados en Periodismo** podrán presentar hasta el jueves día **12 de enero** a las **14:00 horas**, su solicitud para optar a una de las tres **becas de formación** que se desarrollarán en el **Gabinete de Prensa del Gobierno de Cantabria** gracias al convenio que mantiene el ejecutivo con la Asociación de la Prensa de Cantabria. Estas becas tendrán una duración de enero a junio, con incorporación el día 18, y una remuneración mensual de **800 euros brutos**.

Los interesados deberán presentar en la sede de la Asociación de la Prensa de Cantabria el **currículum vitae** actualizado y **expediente académico** acreditados documentalmente con original y fotocopia (masters, cursos, prácticas...) e inclusión de **nota media**, una **fotografía** tipo carnet, así como la fotocopia del **DNI**, y el certificado de **empadronamiento** en Cantabria con antigüedad de al menos **un año**.

Como requisito, los licenciados deberán haber obtenido el título con **posterioridad a enero de 2010** en un centro de enseñanza oficial, reconocido por el Ministerio de Educación.

La presentación de toda la documentación se hará en la **sede de la APC** (calle Cádiz 9-20 Izquierda), en horario de mañana (de lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas) o por la tarde (de lunes a jueves de 16.30 a 19.00 horas).